TV/DE 7 GÜN
SAYI :23
14 TEMMUZ 1975 • 3 LİRA

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

Füsun Önal kalbini kaybetti

BİR Hürriyet YAYINIDIR

Sanat dünyamızda dört yeni yuva kurulurken, bir yuva dağıldı. Ve...

FÜSUN ÖNAL KALBİNİ KAYBETTİ

Röportaj:
ÖNDER MANOĞLU

Fotoğraf:
CENGİZ KAPKIN

Füsun Önal yalnız, yapayalnız...14 ay, 9 gün birlikte yaşadığı eşi Atillâ Özdemiroğlu'ndan gizlice boşandı...

Evliler arasında bir söz vardır: "Kırık kol, yen içinde kalmalı..." Füsun Önal ve Atillâ Özdemiroğlu bu atalar sözünü harfiyen uyguladılar. 5 aydan beri ayrı yaşamalarına rağmen aralarındaki geçimsizliği kimselere sezdirmediler...

Türkiye'de bir basın toplantısı düzenleyerek boşandıklarını kamuya duyuran ilk çift, Füsun Önal ile Atillâ Özdemiroğlu olsa gerek. 11 Mayıs günü gizlice boşanan ünlü çift, boşandıklarını 8 Temmuz günü düzenledikleri basın toplantısı ile hayranlarına duyurdular..

"ARTIK EVLİ DEĞİLİZ..."

8 Temmuz Salı...Saat 14.30..Füsun Önal'ın Mecidiyeköy'ündeki evinde bir basın toplantısı var... Ünlü sesimiz, eşiyle birlikte artık evli olmadıklarını basına açıklıyor... Basın toplantısı süresince, Atillâ Özdemiroğlu bu kırmızı koltukta, Füsun Önal da yanıbaşında oturdu... Toplantı bittiği zaman Atillâ Özdemiroğlu evi terkediyor. 14 ay 9 gün paylaştıkları yuvalarını Füsun Önal'a bırakıyordu.

BİR plâk döner pikaplarımızda. Bir plâk çalınır radyolarımızda televizyonlarımızda...

Müzik dünyamızın sevilen sesi, fıkır fıkır yıldızı Füsun Önal bu plâktan bizlere şöyle haykırır:

"Nerede bıraktım kalbimi bilmem
Ah nerede, vah nerede
Nerede unuttum kalbimi acaba?
Ah nerede, vah nerede...,,

Füsun Önal, son günlerin bu ünlü şarkısını şimdi gözleri yaşlı söylüyor. Çünkü, kalbini gerçekten kaybetti.. Tam 14 ay, 9 gün aynı yastığa baş koyduğu eşi Atilla Özdemiroğlu'ndan bir celsede boşandı.. Gizlice..

BOŞANMANIN BÖYLESİ

Bunca yıldır müzik dünyamızda pek çok çiftin ayrılmalarına tanık olduk.. Ama böyle **"Basın toplantılı,,** bir ayrılığa doğrusu bu yâ ilk defa rastladık. Evet ilk defa.. Füsun Önal ve Atilla Özdemiroğlu, geçtiğimiz Salı günü, Mecidiyeköy'deki evlerinde, saat 14.30'da bir basın toplantısı düzenlediler, **"Biz ayrıldık,,** dediler..

O gün ev hayli kalabalıktı.. İstanbul basınının magazin muhabirleri evi tıklım tıklım doldurmuşlardı... Füsun Önal ve eski eşi, davetlileri kapıda tek tek karşıladılar, içeri buyur ettiler.. Herkes geldikten sonra son defa aynı koltuğa oturdular.. Ve başladılar niçin ayrıldıklarını anlatmaya.. Sözü kâh Füsun Önal alıyor, kâh Atilla onun kaldığı yerden konuşmaya devam ediyordu.. İkisi de neşeli görünmeye dikkat ediyorlardı.. Fakat arada bir dalıp dalıp gidiyorlardı.. Belli ki bundan sonraki günlerini düşünüyorlardı.. Belli ki mutlu günleri bir bir gözlerinin önünden geçiyordu.

EVLİLİK GEMİSİ NE ZAMAN BOZULDU

Füsun Önal ile Atilla Özdemiroğlu'nun evlilik gemisi, bundan aylar önce teklemeye başlamıştı.. Eskisi gibi mutluluk denizinin üzerinde kayıp gitmiyordu.. Bir şeyler olmuştu, ama ne?

Geminin bozulduğunun onlar da farkındaydılar.. Düşündüler, konuştular, tartıştılar ve sonunda kararlarını da verdiler.. Ayrılacaklardı.. Hemen mahkemeye başvurdular.. Ve 11 Mayıs günü bir celsede, gizlice boşandılar...

Doğrusu bu ya, hepimizden gizlemesini başarmışlardı bu boşanmayı.. Aynı evde kalıyorlardı... Beraber gezilere çıkıyorlardı.. Kulüplerde yine eskisi gibi başbaşa eğleniyorlardı.. Sonra bir dedikodu yayıldı müzik dünyamızda.. Ayrılacakları mutsuz oldukları dedikodusu.. **"Artık boşandığımızı gizlemenin anlamı yok,,** diye düşündüler. Ve tek tek bütün gazete ve dergilerin magazin servislerinin telefonunu açıp, **"Salı günü bir basın toplantısı düzenliyoruz.. Lütfen gelin.. Burada sizlere önemli bir haberimiz var,,** dediler.

İşte iş o zaman anlaşıldı..

Füsun Önal'ın yuvası dağılmıştı.

NİÇİN AYRILDILAR?

Basın toplantısında söze Atilla Özdemiroğlu başladı:

-"Olmadan koparılmış bir meyveye benzer bizim evliliğimiz,, cümlesiyle... **"Evet, böyle bir meyveye benzer.. Uzun süre arkadaşlık etmiştim Füsun'la.. Birbirimizi sevdiğimizi sanıyorduk. Ama evliliğe henüz hazır değildik. O sıralarda gazetelerde, dost çevrelerinde, beraberliğimiz üzerine pek çok yatırımlar yapılmaya başlandı. Herkes soruyordu: Ne zaman evlenecekler, diye.. Baktık ki olacak gibi değil, evlenmeye karar verdik ve evlendik. Yani evlilik meyvesini olmadan dalından koparmak zorunda kalmıştık.. Bunun ceremesini de şimdi çekiyoruz. Boşanmakla.,,**

NASIL TANIŞTILAR?

Gerçekten evlilikleri Atilla Özdemiroğlu'nun anlattığı gibi olmuştu. Onları evlenmeye biraz da basın itmişti, dost çevreler itmişti.

Birbirlerini, bundan sekiz yıl önce tanımışlardı.. O günlerde Atilla Özdemiroğlu Ankara Amerikan Subay Kulübü'nde Erol Pekcan Orkestrası ile birlikte çalışıyordu. Orkestra kadın solist sıkıntısı çekiyordu.. Günlerden bir gün, karşılarına istedikleri gibi bir solist çıkageldi. Füsun Önal'dı bu.. Hayat dolu masmavi gözleri ile ele avuca sığmaz yaramaz bir çocuğu andırıyordu.

İşte o gün tanıştılar.

Uzun süre o kulüpte birlikte çalıştılar. Kulüp çalışmaları bitince herkes bir yere dağıldı..

Bu tarihten beş yıl sonra, 1971'de, İzmir Fuarı'nda Füsun Önal ile Atilla Özdemiroğlu tekrar bir araya geldiler.

Bu kez özel yaşantılarında da birtakım değişmeler olmuştu. Ayrıca çalışma hayatlarında da büyük değişmeler vardı. Atilla Özdemiroğlu Dün Bugün Yarın Orkestrası'nda çalarken, Füsun Önal da tek başına showa çıkıyordu. Ankara'da başlayan birlikte çalışma, tam beş yıl sonra İzmir Fuarı'nda devam ediyordu.

İşte 1971 İzmir Fuarı'ndaki iş arkadaşlığı, iki gencin hayatlarında başlayacak önemli olayların başlangıcı oldu.

Aralarındaki dostluk kısa zamanda gelişti. Birbirlerine ilgi duymaya başladılar. Bu beraberlik üç yıla yakın bir süre devam etti. Yalnız ortada bir pürüz vardı. Atilla Özdemiroğlu evliydi. Bir de çocuğu vardı.

VE DİLLERE DESTAN DÜĞÜN

1974 Şubat ayının 2'sinde müzik dünyamızın iki ünlü çifti hayatlarını birleştirdiler. 3 yıllık nişan, gerçekten muhteşem bir düğünle noktalanıyordu..

O gün kime sorsanız, **"Bir ömür boyu aynı yastığa baş koyacağa benzerler,,** derlerdi size.

Ama olmadı.

Füsun Önal, düğün günü bembeyaz gelinliği ile etrafa neşe saçıyordu. Eşinden boşanan, ikinci evlilik denemesine girişen, çocuğunu eski eşine bırakan Atilla ise gelinin etrafında pervaneydi...

Tarabya Otelinde verilen kokteyle birçok ünlü isim de katılmıştı. Özdemir Erdoğan, Erkut Taçkın, Asu Maralman, Esin Engin, Erol Evgin, Şanar Yurdatapan, Ömür Göksel, Yurdaer Doğulu, Rana Alagöz, Selçuk Alagöz, Kerem Yılmazer, Kerem Güney, Ceylan Ece, Güzin-Baha İkilisi, Nilüfer, Cem Karaca, Zafer Dilek, Ali Kocatepe, Taner Şener bu ünlü isimlerin arasında ilk göze çarpanlardandı. Bu arada Füsun Önal'ın şahidi olan İstanbul Valisi Namık Kemal Şentürk'ün eşi İhsan Şentürk ile damat Atilla Özdemiroğlu'nun şahidi Halit Kıvanç esprileri ile etrafa neşe saçıyorlardı. Gelin hanımı bir başka sürpriz daha bekliyordu o gece. Çalıştığı plak şirketinin sahibi **"Oh olsun,,** ve **"Senden başka,,** plaklarının başarısından ötürü birer altın plak veriyordu sanatçıya.

Ve Füsun Önal mikrofonu eline alıyor, kendisine bir altın plak kazandıran **"Sevemem senden başka hiç kimseyi,,** şarkısını bir başka okuyordu o gece.. Ve ertesi gün, müzik dünyamızın yeni evlileri, uzun bir balayı gezisine çıkıyorlardı.. Avustralya'ya...

BEŞ BUÇUK AYDIR AYRI YAŞIYORLAR

Atilla Özdemiroğlu basın toplantısında, yanıbaşında Füsun Önal niçin ayrıldıklarını basına açıklarlarken bütün bunlar bir film şeridi gibi gözlerimizin önünden geçti.. Onlar konuşuyorlardı. Sözü biri bırakıyor, biri alıyordu.. Ve bakın neler diyorlardı. Evlilik gemisini niçin yürütemediklerini, niçin boşandıklarını nasıl anlatıyorlardı:

-"Her ikimiz de sanatçı olduğumuz için yoğun çalışma hayatlarımız vardı. Gerek bu yoğun çalışma ve gerek evlendiğimiz halde peşimizi bırakmayan çevremizin beraberliğimize gölge düşürmesi üzerine oturduk düşündük, bir hal çaresi bulmanın yollarını aradık. Sonunda dedik ki bunca yıl süren güzel arkadaşlığımız evlilik yüzünden bozulacaksa boşanmak daha yararlı olur. Böylece arkadaşlığımız, birbirimize karşı olan saygımız da kurtulmuş olur. Beş buçuk aydan beri ayrıyız. Füsun Kıbrıs'taki televizyon programı için Kıbrıs'a gitmeden önce avukatına başvurdu. Ben de kendi avukatıma gereken işlemlere başlaması için yetki verdim. Ve Füsun Kıbrıs'tan dönmeden 11 Mayıs'ta boşandık. Ancak boşanmamızı etraftan saklamayı uygun bulduk. Öyle ki ailelerimiz bile durumdan haberdar değildi. Ancak zamanla durumumuz bazı kimselerin dikkatinden kaçmamış olacak ki ayrıldığımıza dair söylentiler çıktı. Baktık artık ayrıldığımızı saklamamız imkânsız hale geldi, bir basın toplantısı tertip edip bu söylentilere son verelim dedik. Belki inanmayacaksınız ama her ikimiz de son derece memnunuz. Eskisinden çok daha sağlam bir arkadaşlık kuruldu aramızda. Bu dostluğun yanı sıra çalışma hayatımızı da zaman zaman birlikte sürdürüyoruz. Gerçekten geçimsizlik diye bir şey söz konusu olmadı aramızda. Dediğim gibi arkadaşlığımızın kurtulması açısından ayrıldık. Son derece mutluyuz. Dostluğumuz, arkadaşlığımız, birbirimize karşı olan saygımız devam ediyor.,,

Evet, bir buçuk yıllık evlilik sonbulmuştu ama boşanan çiftlerde alışılagelen kötümserlik ve üzüntüden eser yoktu her ikisinde de...

Atilla Özdemiroğlu evden ayrılırken tıpkı bizler gibi Füsun ile tokalaştı, akşama telefon etmek için söz verdi Füsun'a.

Dergiye dönüyorduk.. Bu satırları sizlere yazmak için.. Eminönü'nde, bir plâkçı dükkânında Füsun Önal'ın o ünlü plâğı çalıyordu. Füsun Önal şöyle diyordu:

"Taşıdım hammal gibi
Ben kalbimi bunca sene
Tam ona muhtaç olunca
Çekmiş gitmiş, nerede, nerede..,,

GEÇMİŞ ZAMAN OLUR Kİ...

Şubat 1974...Füsun Önal kara kaplı deftere imzasını atıyor, Atilla Özdemiroğlu'nun resmen eşi oluyor. Nikah şahidi de, İstanbul Valisinin eşi İhsan Şentürk.. Damadın şahidi ise, Halit Kıvanç. O gün "Bu evlilik yürümez" diyenlere herhalde deli derlerdi...

ALTIN PLAKLI DÜĞÜN KOKTEYLİ

Nikahtan sonra, müzik dünyamızın yeni gelini ile damadı, Tarabya otelinde bir düğün kokteyli verdiler. Füsun bembeyaz gelinliği içinde, sanki, mutluluklar ülkesinin prensesiydi...Hele, o günlerin pek popüler şarkıları olan "Oh olsun" ve "Senden Başka" ile iki altın plak alınca sevinçten, bulutlar üzerinde gezinmeye başladı..Kolay mı üç mutluluğu bir arada tadıyordu. İşte bu fotoğraf, o günü dile getiriyor. Füsun sırtında beyaz gelinliği, elinde altın plakları ve yanında eşi ile bir mutluluk tablosu çiziyor. Nikah şahitleri Halit Kıvanç da bu tabloyu davetlilere takdim ediyor.. Onların mutluluklarına ortak oluyor...

Sanat dünyamızda bir yuva dağılırken...

4 YENİ YUVA KURULDU

1975 yılının Temmuz ayını sanat dünyamız herhalde kolay kolay unutmayacak. Bir yuva dağılırken, tam dört yeni yuvanın temelleri atıldı bu ayın başında.. Zaliha ve Ayşecik, teliyle duvağı ile gelin oldu.. Yılların müzmin bekârı Tanju Okan dünya evinin kapısını bir kez daha araladı.. ve 3 Hürel'lerin en büyüğü Onur evlilik yolundailk adımı attı,sessiz sedasız nişanlandı.

Tanju Okan'ın nikahını kadınlar kıydı!..

BEŞİKTAŞ Evlendirme Dairesindeyiz...

Temmuz'un 3'ü...Saat 17.00'...

Salon hınca hınç dolu...

Masanın etrafında 4 kadın 1 erkek var.. 4 çiçeğe bir böcek misali...

Biri Yüksel Ensel... Beşiktaş evlendirme memuresi...Nikâhı o kıyacak...

Karşısında gelin ile damat... Damat hepimizin tanıdığı ünlü bir isim: Tanju Okan... Gelin ise Fatma Zerrin Erdoğan

Masanın iki kenarında da şahitler... Selma Gürani ve Türkân Eczacıbaşı...

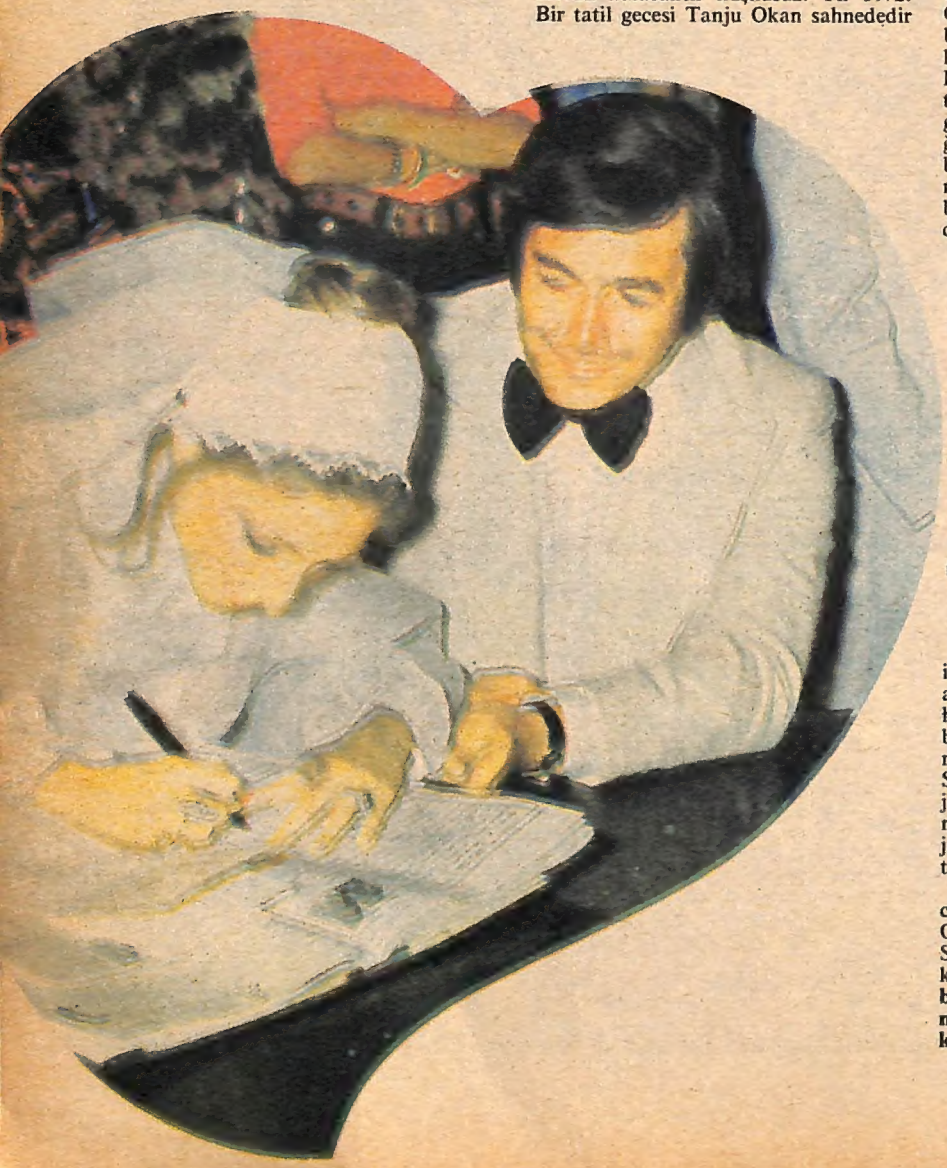
Bundan üç ay önce **"İçkiye tövbe eden"** Tanju Okan aradığı **"Kadınını"** bulmuş, bekârlığa veda ediyor...

Ve nikâhını kadınlar kıyıyor.

Kolay değil, Tanju Okan tam onbir aydır **"Kadınım"** diyordu. TV'de, radyoda, ve plak listelerinde sanatçının **"Kadınım"** diye yakırışları vardı. Hoş, onbir aydır **"Kadınım"** diye yakaran Tanju Okan, kadınını üç yıl önce bulmuştu ya...

ÜÇ YILLIK BERABERLİK...

Genç çiftin anıları arasında Tarabya Oteli'nin gece klübü unutulmaz bir sayfa olarak kalacaktır kuşkusuz. Yıl 1972. Bir tatil gecesi Tanju Okan sahnededir ve en romantik şarkılarını söylemektedir O sırada bir grupla birlikte Zerrin Erdoğan gelir. İki genç bir ara göz göze gelirler. Bu içten bakışlar gece boyunca sürer gider... Sonra birbirlerine **"Merhaba"** derler, tanışırlar.Tam üç yıl gizli arkadaşlıkları sürer gider. En yakınları bile Zerrin ile Tanju'nun günden güne filizlenen, devleşen aşklarından habersizdirler...



BİR DOĞUM GÜNÜNÜN DOĞURDUĞU AŞK...

Eğer Zerrin Erdoğan'ın bir arkadaşı, doğum günü için onu Tarabya Oteli'nin Gece Kulübüne davet etmemiş olsaydı, belki bugün Tanju Okan hâlâ elinde içki kadehi **"Kadınım"** şarkısını söyleyecekti Bu doğum günü sayesinde iki genç tanıştılar, üç yıl boyunca evliliğe giden bir gizli arkadaşlık dönemi yaşadılar. Geçtiğimiz Nisan ayı içinde aile arasında sade bir törenle nişanlanan Tanju Okan-Zerrin Erdoğan çifti, nişandan bu yana Bebek'teki evlerini kendi elleri ile dayayıp döşediler.

HER İKİSİNİN DE ÜNLÜ DAYILARI VAR...

Tanju-Zerrin çiftinin ilginç ortak yönlerinden biri de dayıları. ikisinin de ünlü dayıları var.Tanju Okan'ın dayısı 1948 Londra Olimpiyatlarında Türk Atletizm tarihinde ilk madalyayı kazanan Ruhi Sarıalp. Zerrin'in büyük dayılarından biri eski Beşiktaş'lı ve milli futbolcu Şeref Görkey. Diğer dayısı ise yine eski futbolcu,yeni filmcilerden Süreyya Görkey.Şimdi iki aile arasında espriler dolaşıyor.**"Sizin böyle ünlü dayılarınız olduğu sürece sırtınız yere gelmez!.."**

OLAN TANJU'NUN RUGANLARINA OLDU...

Nikâh törenlerinde yerleşmiş bir inanç vardır. Nikâh sırasında kim eşinin ayağına basarsa, evlilik boyunca evin hakiminin o olacağı inancı pek yaygındır bizde. Onların nikâhında da bütün meraklı gözler masanın altını kolluyorlardı. Sonunda beklenen an geldi ve olan Tanju Okan'ın pırıl pırıl damatlık ruganlarına oldu. Zerrin atik davranmış ve Tanju'nun ayağına olanca kuvveti ile basmıştı...

İlk evliliğini yıllar önce Türkiye ikinci güzeli Nur Erbay ile yapan Tanju Okan, yürütememişti bu evlilik gemisini. Sanatçı ikinci evliliği için bakın nasıl konuşuyor: **"Bu kez gerçekten sevdiğim bir insanla dünyamı birleştirdiğime inanıyorum. Çok mutluyum. Aradığım kadını buldum..."**

Zaliha evlendi ve sahneyi bıraktı

TEMMUZ başında bir başka ünlü sesimiz daha **"Evlilik Kervanı"**na katıldı. Sahnelerimizin sevimli sanatçısı Zaliha bundan böyle Azeri türkülerini yalnız kocası için söyleyecek...

Nikâh günü Beşiktaş Evlendirme Memurluğu'nun önünden geçenler kapının önünde biriken denizcileri görünce merakla yaklaştılar. Acaba kim evleniyordu? Derken bahriyelilerin alkışları arasında yeni evliler kapıda gözüktü. Hayret bembeyaz gelinliği içinde gülümseyen güzel gelin hiç de yabancı gelmiyordu... Sakın bu gelin, Zaliha olmasın?..

Evet gelin, söylediği Azeri türküleri ile gönülleri fetheden Zaliha idi. Bir deniz yüzbaşısının kalbini çalmıştı. Sonunda düşünüp, taşınıp soluğu nikâh memurunun karşısında almışlardı. Nikâh memuru önünde atılan imzadan sonra Tıp Ordusunun iki askeri hayatlarını birleştirdiler.

Bilindiği gibi Zaliha uzun yıllar hemşirelik yapmış, müziğe karşı tutkusu yüzünden şarkıcılığa başlamıştı. Söylediği Azeri türküler ile kısa zamanda büyük ün yapan Zaliha'yı kader Deniz Yüzbaşısı Diş Tabibi Savaş Ilgaz ile karşılaştırdı. Tanıştılar, anlaştılar ve evlenmeye karar verdiler. Ancak bu evlilikte damat beyin bir şartı vardı, **"Zaliha sahneye veda etmeliydi".**

Zaliha kocasının bu isteğine tereddüt etmeden, **"Olur"** dedi. Şarkıcılığı bırakıp hemşireliğe dönecekti.

Zaliha'nın evlenmesiyle sahneler bir sanatçısını kaybediyor, Tıp Ordusu ise eski bir askerini yeniden kazanıyordu...

Ayşecik erdi muradına, biz çıkalım kerevetine...

ZAMAN ne de çabuk geçiyor. Daha dün o bıcır bıcır haliyle bizi kahkahadan kırıp geçirirdi Ayşecik. Adı Zeynep Değirmencioğlu'ydu ama, kimse onu adıyle tanımazdı. Filmdeki adı ona isim olmuştu...

Ayşecik büyüdü, koca kız oldu... 1974, yerini 1975'e bırakırken genç kızlığa boy vermiş bir fidandı... Hayatının en mutlu günlerini yaşıyordu... İçi kıpır kıpırdı... Seviyordu... Aşıktı.. Fenerbahçeli Millî Futbolcu Serkan'a kaptırmıştı gönlünü... Genç sevgililer, adlarına yaraşır bir törenle, sarı halkaları sağ ellerinin nişan parmaklarına taktılar, evlilik yolunda ilk adımı attılar... Bu ayın başında, 2 Temmuz Çarşamba günü de, yüzükleri sağ ellerinden, sol ellerinin parmaklarına taktılar. Fenerbahçe Sosyal Tesislerinde dünyaevine girdiler... 7 yıl süren beraberliklerini tatlı bir sonla düğümlediler...

Hani, Binbir Gece masallarındaki gibi derler ya, onların düğünü de öyle oldu... Aklınıza gelebilecek her içki su gibi aktı. Donatılan sofrada, hani bir kuş sütü eksikti... Ya o boylarının bir katı dev pasta.. Küçük Ayşecik, mutluluk gözyaşları döküyordu... Hem ağlıyor hem gidiyordu...

Ama onları kahreden bir şey oldu o gece.. Damat yeşil sahaların prensi, gelin de Yeşilçam'ın prensesiydi... Ama ne yeşil sahalardan, ne de Yeşilçam'dan dostları vardı aralarında. Onları bu mutlu günlerinde yalnız bırakmışlardı... Serkan'ın futbolcu arkadaşları, futbol sezonu kapandığı için, her tarafa dağılmışlardı. Kimi yurt içinde sahil kentlerinde, kimi Avrupa'daydı.. Onun için arkadaşlarının bu mutlu gününde onun yanında, yanıbaşında bulunamadılar... Ama bunca yıl, Ayşecik'le birlikte kamera karşısına çıkanlar, onunla birlikte beyazperdede görünenler neredeydi?.. İşte bu soru, gece boyu durmadan soruldu.. Ve sonunda şu yargıya varıldı: "Yeşilçam vefasızlığını bir kez daha ispatlamıştı..."

Ve bir nişan...

Üç Hürel'lerin en büyükleri olan Onur Hürel sessiz sedasız nişanlanıverdi... Böylece bir buçuk yıllık bekleyiş meyvasını verdi.

Yıllardan beri birbirlerinden ayrılmayı düşünmeyen kardeşlerden en büyüklerinin nişanlanmasıyla diğer iki kardeşin de yolları açılmış oldu.

Aksaray Orduevi'nde yapılan nişanda Onur Hürel nişanlısı Oya Salip in parmağına nişan yüzüğünü takarken gözlerinden mutluluklar saçıyordu. Birbirini seven iki genci bağlayan yüzük yakın bir gelecekteki düğünü müjdeliyordu.

HÜRELLER'İN GELİNİ

Haldun, Feridun ve Onur, Hüreller'in gelini Oya Salip ile...

HİKMET FERİDUN ES DÜNYANIN EN ÜNLÜ ÇİFTİ İLE...

Humphrey Bogart, Lauren Bacall ile evlendikten sonra değil Hollywood'un, Amerika'nın, dünyanın en ünlü çifti olmuştu Bogart'lar. Karı koca iki büyük sigara tiryakisiydiler. Ahbaplarını sabah kahvaltısına davet ederlerdi. Ellerinde sigara ile.. İşte Hikmet Feridun Es, Hollywood'da Bogart'ların evinde..

MAZİ KALBİMDE YARADIR

HİKMET FERİDUN ES

"Hatıralar Kutusu" TV' den çıkan iki tanıdık daha:

Humphrey Bogard - Lauren Bacall...

Çirkinliği moda eden adam

YAHYA Kemal'in **"Sessiz Gemi"** si, bugünkü TV'nin moda şarkısı..Ve şarkı ünlü mısraları ile şöyle biter:

"Birçok gidenin her biri memnun ki yerinden. Birçok seneler geçti, dönen yok seferinden.."

Ama bakınız, yıllar öncesi giden bir "sessiz Gemi"nin suvarisi, TV yolu ile seferinden döndü geriye...İşte ünlü Kaptan Bogart.. TV' den "Hatıralar kutusu"ndan çıkan eski bir tanıdık daha...

Dünya TV'sinde ve bizde haftalardan beri, gençliğimizin büyük kahramanını, unutulmaz Humphrey Bogart'ı yeniden seyrediyoruz.

Ben onu tanıdığım zaman başında tacı yoktu. Klişeleşmiş tabiri ile **"Taçsız Kral"** değildi ama Hollywood'un ve Broadway'in, tam manası ile **"Tabancalı İmparatoru"** idi. İnanılmaz bir kudret haline girmişti. Bütün Hollywood tarihinde, film şirketi sahipleri bile onun kadar kazanamıyorlardı. 1957 yılında, kanserden öldüğü zaman New York'tan Paris'e Buenos Aires'ten Moskova'ya kadar bütün dünyada, kolej öğrencileri yatakhane duvarlarına onun afişlerini asmışlar ve altlarına da aynı cümleyi yazmışlardı: **"At artık elinden silahı, sevgili Mantee...Yat ve uyu!..."** Duke Mantee onun **"Taşlaşmış Orman"** (The petrified Forest) oyunundaki unutulmayacak kadar güzel gangster rolü idi. Sanki Emmet Sherwood onun için yazmıştı bu oyunu.. Çölde bir benzin istasyonu..Buranın lokantasında çalışan bir genç kız..Ona âşık ve kendisi ile evlenmek isteyen alık bir müdür...Şair ruhlu bir yaya yolcu..Yediği yemeğin parasını veremeyecek kadar da züğürt...Ve gece yarısı istasyonu silahla basan bir hapisane kaçkını, azılı gangster...İşte Duke Mantee...

Yediği yemeğin parasını dahi ödeyemeyen şair ruhlu, yakışıklı, yaya yolcunun rolü, şiir dolu ve tesirli idi. Devrin en büyük aktörü, yakışıklı Leslie Howard'a verilmişti. Ama gel gelelim bu büyük aktör, Humphrey Bogart karşısında adeta eridi ve kayboldu... Perdede değil, bu başarı Broadway'de, sahnede geçiyordu.

İşte 1930'lardan 1957'ye kadar 27 yıl elde silah, parmak tetikte geçtiği içindir ki öldüğü zaman, çocuklar afişlerinin altına: **"At silâhı Mantee...Biraz istirahat et..."** diye yazmışlardı. Sinema başarı merdiveninin en üst basamağına çıkan bu adam -Bir Rudolph Valentino olmak şöyle dursun- fizik bakımından tam manası ile bir dilenci sayılabilirdi. Hiç bir şeyi yoktu....Saçları dahi...Perukası 24 saat başından çıkmazdı. İlk yıllarında kekeme olduğunu kendisi bana bizzat söylemişti. Ama hiç yoktan ve sıfırdan namütenaiye doğru emsalsiz bir hayat kurmuştu. Çirkinliği moda etmişti beyazperdede...

Lauren Bacall ile evlendikten sonra değil Hollywood'un, değil Amerika'nın, dünyanın en ünlü çifti olmuştu, **"Bogart'lar"**...

Washington, **"Beyaz Saray"** kapılarını onlara ardına kadar açmıştı...İftihar ediyorlardı karı-koca Bogart'larla.. Onlar ise bütün bunlara aldırış bile etmiyorlardı...Vız geliyordu Kennedy'ler kendilerine...

Pek kimse ile konuşmuyorlardı...İki büyük sigara tiryakisi olan karı-koca, ahbaplarını, daha ziyade sabah kahvaltısına davet ediyorlardı. Ve ellerinde tüten sigaralarla karşılıyorlardı misafirlerini...

Lauren Bacall:

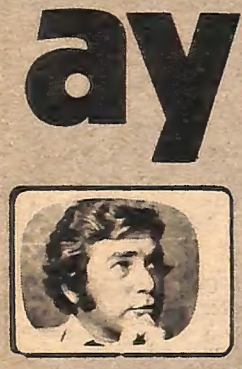
-Bogy ölürse ben bir dakika yaşamam!.. diyordu. Ama yaşadı..Hem de sanırım bir dakikadan çok fazla...Ne yaparsınız hayat bu.. Lauren hem yaşadı ,hem de sahne ve sinemada inanılmaz bir başarı gösterdi.. Birkaç ay önce dul Bayan Bacall'ı Broadway'de **"Kaktüs Çiçeği"** oyununda seyretmiştim..Bir harika..

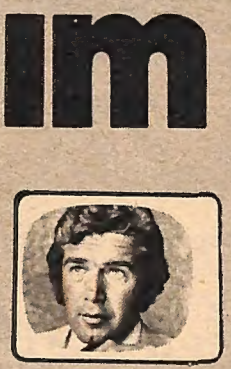
Muhakkak ki kadınlarla erkekler aynı yaşta ölmüyorlar...Hatta bazen, biri öldüğü zaman öteki yeniden, bir kere daha doğuyor..

UĞUR DÜNDAR

TV'DE 7 GÜN'e AÇIKLADI

TV'den niçin ayrıldım





İŞTE UĞUR DÜNDAR'IN İSTİFA MEKTUBU

Çok yakın bir geçmişte yasaların getirdiği yayın görevlerini başarıyla yürüten TRT Kurumunun giderek bu niteliğini yitirdiğini ve kurumda yasalara saygılı olmayan bir yönetim biçiminin egemen kılınmak istendiğini görmekteyim.

Oysa yasalar,TRT vericilerinden çıkan yayınların her saniyesinin ulusal sorunların çözümünde, insanlarımızı eğitsel ve kültürel açıdan birbirine yakınyaştırmada sevinçte ve tasada ortak kılmada çok büyük katkılarının olduğunu belirlemiş ve bu konuda kuruma büyük sorumlulumlar yüklenmiştir.

Bu niteliklerini sürdürmeyen haber yayınlarıyla, yurtta ve dünyada olup bitenleri yurttaşa bildirmekten çok, politik eğilimlere şartlandırmaya çalışan TRT Kurumundaki görevimden istifa ediyorum. Arzederim.

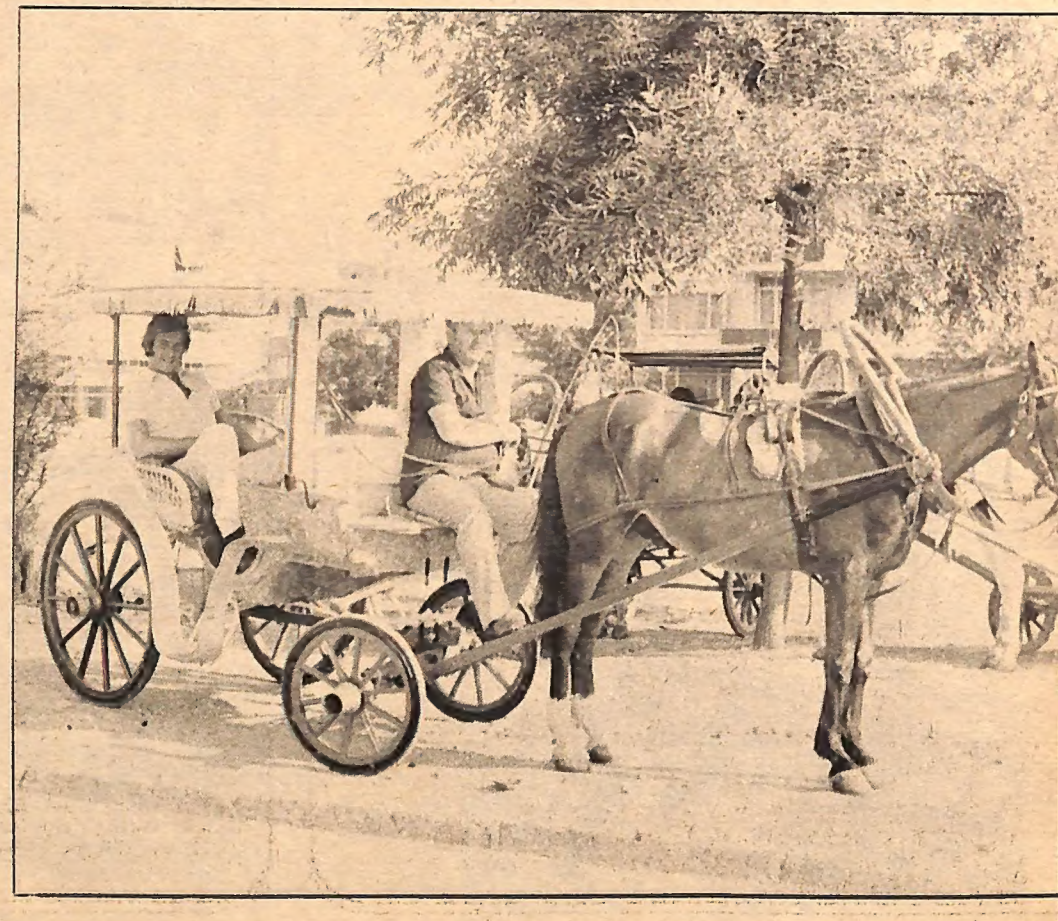
UGUR DUNDAR

DÜNYA VARMIŞ

"Bugüne kadar İstanbul'a hep iş için gelirdim... Artık İstanbul günlerinin, gecelerinin tadını çıkartacağım..." İstifa ettiği günün öğleden sonrası onu faytonla Yeşilköy'de gezerken gördüğünüz zaman bize böyle söyledi Ugur Dündar...

ESKİ YUVASINDA

Televizyonun onu daha şöhret yapmadığı günlerde Uğur Dündar Çınar Otelinde cankurtaranlık yapardı... Şimdi yine yuvaya döndü. Yalnız bir farkla... Plajda cankurtaranlık yapmayacak, pastanede pasta, dondurma satacak...



UGUR'UN BİLMEDİĞİMİZ DÜNYASI

Uğur Dündar bundan sonra ne yapacak? Söyleyelim: Günlerinin çoğu Çınar Oteli'nin pastanesinde geçecek... Çünkü Uğur Dündar bu pastaneyi iki arkadaşı ile birlikte işletmektedir... "Vaktim oldukça kasada oturacağım, işimin başında olacağım" diyor... **Fotoğraflar: Sedat DİZİCİ**

İSTİFA ETTİĞİ GÜN

Uğur Dündar istifasını vermiş, Çınar Oteli'ne gelmişti... Arkadaşları hemen etrafını çevirdiler... Kimi tebrik etti, kimi geçmiş olsun dedi. Arkadaşlarının çoğu pastanesinin müdavimi genç kızlardı...

✱ Uğur Dündar'ı artık ekranda seyretmeyeceğiz. Çünkü istifasını Ankara'ya gönderdi, TV'den ayrıldı...

✱ İşte Uğur Dündar'ın istifa sebeplerinden biri: "Haberleri izlerken kahroluyordum... Tanıdıklarımın yüzüne bakamıyordum. Her an bana haberlerin hesabını soracaklarmış gibi geliyordu..."

✱ "Sözlü basından, yazılı basına geçiyorum. Gazeteci olacağım. Bir taraftan da ortağı bulunduğum Çınar Oteli'nin pastanesini işleteceğim..."

Röportaj: İsfendiyar SÖNMEZLER

BEYAZCAM sevilen bir yıldızını daha kaybetti...

Uğur Dündar televizyondaki görevinden istifa etti...

Artık Uğur Dündar'ı ekranda seyredemeyeceğiz... Ayın belirli günlerinde karşımıza çıkmayacak, bize **"İşte Hayat"ı** sunmayacak..

Gerçi bu beklenen sondu..

İsmail Cem görevini Nevzat Yalçıntaş'a bırakınca, gözler Uğur Dündar'a çevrilmişti. Acaba, o da ayrılacak mıydı TRT'den?..

Bu soru günler boyu soruldu durdu.. Çeşitli gazete ve dergilerde bu konularda çok şey yazıldı, **"Uğur Dündar da istifa edecek" "Uğur Dündar istifam cebimde diyor"** başlıkları yer aldı gazetelerde..

Fakat TV'nin yakışıklı sunucusu kesin bir şey söylemiyordu. Bir ara, **"İngiltere dönüşü istifa edecek"** denildi.. İngiltere'den döndü, ama istifa etmedi..

Nihayet geçen haftanın başında o beklenen bomba İstanbul'da patladı. **"Uğur Dündar istifa edecekti.. İstifasını da Salı günü, İstanbul Gazeteciler Cemiyeti salonlarında düzenleyeceği bir Basın Toplantısı ile duyuracaktı..."**

8 Temmuz Salı günü, sabahın 10.30'unda Uğur Dündar İstanbul Gazeteciler Cemiyeti'ne geldi.. Cebinden çıkardığı ve Ankara'ya postaladığı yarım daktilo sayfalık istifa dilekçesini okudu. **"İstifa etmekle büyük bir yükü sırtımdan attım"** diyerek, doğruca Çınar Otelinin yolunu tuttu...

Biz de peşinden...

O yarım sayfalık istifa mektubunun dışında başka öğrenmek istediklerimiz vardı kendisinden... Bundan sonra ne yapacaktı?.. Onu istifaya zorlayan sebepler neydi?. Film işleri ne olacaktı? Bu ve buna benzer soruları Çınar Otelinin şehir sakinleri ile turistleri ile dolu olmayan bir köşesinde bir bir konuştuk Uğur Dündar'la..

Karşımızdaki Uğur Dündar, televizyoncu Uğur Dündar değildi. Yani devlet memuru sıfatı yoktu. Onun için ilk defa bizimle rahatlıkla konuşuyor, TV'de 7 GÜN'e içini döküyordu..

"TV HABERLERİNİ İZLEDİKÇE KAHROLUYORDUM..."

-"İstifa etmekle en iyi yolu seçtiğime inanıyorum. diye söze girdi. **"Hiç bir tesir altında kalmadım. Eğer İsmail Cem görevinden alındıktan hemen sonra istifa etmiş olsaydım, tesir altında kaldığım söylenebilirdi. Şimdi vicdanım çok rahat. İstifa etmek ya da etmemek için çok düşündüm. Son günlerde istifa etmemin şart olduğu kanısına vardım. TV'de saat 20.00 haberlerini izlerken kahroluyordum. Tanıdıklarımın yüzüne bile bakamıyordum. Her an bana haberlerin hesabını soracaklarmış gibi geliyordu."**

Uğur Dündar TV'de program yapmanın son günlerde bir problem olduğuna da değindi bu arada:

"Bir müzik programının en küçük bir mizanseni bile savcılık kovuşturmasına neden olabiliyor. Sadece ben değil, bütün yapımcı arkadaşlar bu durumdan üzüntü duyuyorlar. Üstelik istedikleri gibi program da yapamıyorlar. Bu şartlar altında sosyal konulara değinen "İşte Hayat" programını nasıl hazırlayabilirdim?"

FİLM ÇEVİRMEK İÇİN TV'DEN İSTİFA ETMEDİM

Uğur Dündar'ın TV'den istifa ettiği haberi duyulur duyulmaz, onunla ilgili haberleri gazete sütunlarında okuyan çok kişinin kafasında aynı soru şekillenmişti: **"Uğur Dündar acaba sinema artisti olmak için mi TV'den istifa etti?"**

Böyle düşünmekte de haklıydılar.. Günler var ki, Yeşilçam onun sinemaya geçeceği konusuyla çalkalanıyordu. Aylardır Hülya Koçyiğit'in eşi Selim Soydan peşindeydi. Futbolu bıraktıktan sonra filmciliğe başlayan Selim Soydan, 100 bin lira karşılığında Uğur Dündar'a film çevirtmek, eşi Hülya Koçyiğit ile onu aynı filmde oynatmak istiyordu. Uğur Dündar prensip olarak teklifi kabul etmiş, yalnız bu iş için, TRT'den izin alınması gerektiğini, kendisinin devlet memuru olduğunu ve izin almadan bir filmde oynayamayacağını söylemişti.

İşte şimdi Uğur Dündar serbestti..

Acaba bu filmle Yeşilçam'a mı geçecekti?

Söyleyelim.. Uğur Dündar Hülya Koçyiğit'le bir filmin başrolünü paylaşacak. Ama hayatını Yeşilçam'dan beyazperdeden kazanmaya hiç ama hiç niyetli değil.

"Ben aktör değilim. Israrlara dayanamadığım için bir film çevirmeye karar verdim. Başarılı olabilir miyim, onu da şimdiden kestiremiyorum. İstifamı sinemaya bağlayanlar olabilir. Bu kesinlikle doğru değildir. Eğer ortada TRT'nin son günlerde bozulan durumu olmasaydı, istifa etmeyecektim. Aylar önce kararımı verdiğim gibi de film çevirecektim. Buna kanunlar mani değildir. Kurumdan izin almak ya da küçük bir statü değişikliği ile film çevirebilirdim. Zaten böyle düşünüyordum. Henüz senaryosu belli olmayan filmimin çekimine Ağustos ayı içinde başlayacağım."

BİR ELEKTRONİK GAZETECİ"

Şimdi artık ekranlardan Uğur Dündar'ı izleyemeyeceğiz. **"İşte Hayat"** da yok artık. Peki Uğur Dündar TV'den boşalan içindeki yeri nasıl dolduracak? Söz Uğurdan.. İşte cevabı:

-"Benim bir tek mesleğim vardır. O da televizyon program yapımcılığıdır. Buna elektronik gazetecilik de diyebilirsiniz. Artık TV programı hazırlamayacağım. Gazetecilik yapacağım. Başka bir deyişle sesli basını bıraktım, yazılı basına geçtim."

Evet Uğur Dündar'ın TV'de başarı ile sürdürdüğü **"İşte Hayat"** programlarını bu kez de gazete sütunları içinde izleyeceğiz.

UĞUR DÜNDAR'IN GİZLİ İŞİ...

Biz soruyoruz, o anlatıyordu...

-"İnanır mısınız," dedi bir ara.. **"Yıllardır ilk defa İstanbul'un tadını çıkartıyorum. Yıllardır, İstanbul'a gelişlerim hep iş içindi.. Oradan oraya koştur dur.. Bir televizyon programının, ama dört dörtlük bir televizyon programının insanı ne derece yıprattığını anlayabilmek için televizyoncu olmak gerek. Bir süre dinleneceğim.. Güneşin, denizin, kumun, yazın kısacası İstanbul'un tadını çıkartacağım.. Burada, Çınar Otelinde..."**

Niçin Çınar otelinde de başka bir yerde değil?...

İşte bu soru aklımıza takılınca, cevabını almak için Uğur Dündar'a sorunca, genç yapımcının bugüne kadar herkesten gizlediği bir sırrını öğrendik..

Uğur Dündar Çınar Otelinin pastanesini işletiyordu. İki arkadaşı ile birlikte...

-"TV benim her şeyimdi. Şimdiye kadar yaptığım programların mükemmel olabilmesi için insanüstü bir çaba sarfettim. Amacıma ulaştığımı da sanıyorum. Ama bütün bu çalışmalarıma karşılık TV'den 4 bin ile 4 bin beşyüz lira arasında bir maaş alıyordum. Bu parayla geçinmek zordu. Bu nedenle iki arkadaşımla birlikte eski bir tasarımızı gerçekleştirdik. Çınar Oteli'nin pastanesini kiraladık. Uzun zamandan beri işletiyoruz burayı. Daha çok arkadaşlarım ilgileniyorlardı. Ben de zaman buldukça fiilen çalışıyordum burada. Şimdi artık çok zamanım var. Günümün büyük bir kısmı yıllar önce plajında cankurtaranlık yaptığım bu otelin pastanesinde geçecek. Müşterilerime kendi elimle hizmet edeceğim.

YUVAYA DÖNÜŞ OLABİLİR Mİ?

Bugün artık Uğur Dündar ekranlardan resmen ayrılmıştır. O da herkes gibi evinde, koltuğuna kurulup TV izleyen bir televizyon seyircisidir şimdi. Yalnız arada bir fark olacak. Uğur Dündar hangi programa bakıyor olursa olsun, ekranda **"İşte Hayat", "Aydan Aya"** ve **"Yaşadığımız Günler" programlarını görecek sadece.** Üç yıllık uğraşı bir bir gözlerinin önünden geçecek

Peki yuvaya dönüş olabilir mi?

-"Elbette, neden olmasın?" diyor Uğur Dündar, **"Ben televizyoncuyum. Türkiye'de başka TV olmadığına göre benim yerim orası. Ama tarafsız kanunlara saygılı bir TV. Eğer gittikçe kötüye giden TRT Kurumu, bir gün gelir kendisini düzeltirse, tarafsız olursa ve yapımcılara huzurlu bir ortam sağlanırsa yuvaya tekrar dönerim. Hem de bir nefer gibi çalışırım, bıkmadan, usanmadan."**

İşte size bir açık kapı...

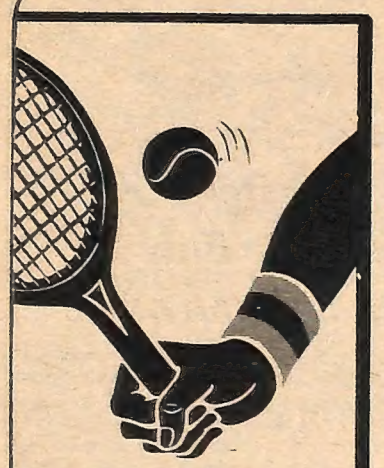
Uğur Dündar'ın, yakın veya uzak bir gelecekte televizyona döndüğünü duyarsanız hiç şaşmayın..

Zira o televizyona gönül vermiştir bir kere.. Mesleğini de, karakışın ortasında, Türkiye'nin karlarla kaplı öbür ucuna gidecek kadar sever..

Neden olmasın, bir bakmışsınız fırtına dinmiş, Uğur Dündar evinde seyrettiği televizyonun düğmesini kapattığı gibi soluğu Ankara'da alıvermiş..

Yıllar boyu gönül verdiği aşkına kavuşmak için...

Bekleyelim ve sonu hep birlikte görelim...



Boks atletizm ve basketbolden sonra zenciler de teniste söz sahibi

İlk defa bir erkek zenci teniste şampiyon oldu

Samim VAR yazıyor

*** Zenci Arthur Ashe - Connors maçını ekranda izlediniz mi? Bu maç herhalde tenis tarihine geçecektir... Çünkü, Arthur Ashe'in tek erkekler kupasını alması ile, yeryüzünde ilk defa bir zenci erkeklerarası turnuvada şampiyon oldu.**

*** Bugüne kadar zencilerin teniste başarı gösterememesi, bu sporun, bir zengin sporu olmasıydı... Ama Ashe, yıktı bu geleneği...**

*** Profesyonel tenisçiler başkanı olan Ashe, Connors'u "Vatan hainliği" il itham edince, Connors, 5 milyonluk hakaret davası açmıştı.**

PERİŞAN OLDU

Jimmy Connors, Amerika'nın bir numaralı raketiydi. Biraz paragözdü, şımarıktı:. Wimbledon Tenis Turnuvasında Amerika'nın iki numaralı raketi olan Arthur Ashe'den unutamayacağı bir ders aldı... Kupayı Ashe'ye kaptırdı...

DÜNYANIN en eski ve en meşhur spor olaylarından birini bu yıl hep beraber televizyonlarımızda izledik. Büyük bir sürpriz kabul edilen Arthur Ashe kazandı. Bu sürprizden başka 1975 Wimbledon Tenis Turnuvasının en enteresan tarafı kupayı Kazananın Amerikalı zenci olması idi. Vakıa Wimbledon turnuvasını bundan bir süre önce yine bir zenci olan Althea Gibson kazanmıştı, ama o kadındı. Wimbledon'da tek erkeklerde ilk defa bir zenci kazanıyordu. Böylece zenciler, boks, atletizm ve basketboldan sonra tenise de ağırlığını koyuyorlardı...

Bugüne kadar 32 yaşındaki Amerikalı zenci Arthur Ashe çok iyi bir tenisçi olarak kabul edilmesine rağmen, üç veya dört yıl evvel Amerika'da kazandığı Forest Hills şampiyonluğundan başka büyük bir galibiyet elde edememişti. Bu zenci çok teknik ve usta oyuncu olmasına rağmen fizik kondisyonunun zayıflığı yüzünden bütün turnuvalarda arasıra finale çıkar ve yenilirdi. Fakat artık kariyerinin sonuna geldiğini kendisi de kabul eden Ashe, Wimbledon'un çimen kortlarına alışabilmek amacı ile, iki ay önceden İngiltere'ye gelmiş ve devamlı olarak çimen üstünde oynamıştı. Nitekim Ashe büyük favori kabul edilen Jimmy Connors'dan sonra gösterilen iki üç favori arasında idi.

ARTHUR ASHE; CONNORS'U VATAN HAİNLİĞİ İLE İTHAM ETMİŞTİ...

Arthur Ashe, son derece mütevazı, terbiyeli bir sporcudur. Nitekim Connors hariç bütün profesyonel oyuncuların bağlı bulundukları ATP (Profesyonel Tenisçiler Birliği) nin başkanıdır. Yılbaşında Davis Kupasında Amerika, Meksika ile karşılaşacakken, Connors Avustralyalı rakibi ile galibin 150 bin dolar (2 milyon 225 bin lira) kazanacağı tek maçı oynamak için Amerikan ekibine girmemişti. Nitekim Connors oynamayınca Amerika beklenmedik yenilgiye uğramış ve Arthur Ashe, Connors'u vatan hainliği ile itham etmişti. Laver'i yenerek 2 milyon 225 bin lira kazanan Connors ise bu itham üzerine zenci vatandaşı aleyhine 5 milyon dolarlık (75 milyon lira) hakaret davası açmıştı.

ZENCİLER NİÇİN TENİSTE BAŞARILI DEĞİL?

1975 Wimbledon turnuvasının en büyük özelliği bir zencinin şampiyonluğu demiştik. Gerçekten bu çok ilginçtir. Zira erkekler turnuvasını ilk defa olarak bir erkek zenci tenisçi kazanmaktadır. Bilindiği gibi tenis pek yakın zamana kadar her memlekette zengin muhitteki insanların oynadıkları bir spordu. Zenci gençler değil oynamak, bu zenginlerin kulüplerinde top dahi toplamıyorlardı. İşte teniste bugüne kadar zenci sporcunun sivrilmemesinin sebebi budur. Ama muhakkak ki Arthur Ashe'in zaferi ile bundan sonra diğer siyahî gençlerin aynı yoldan ilerleyeceklerine ve teniste de söz sahibi olabileceklerine şüphe yoktur.

Memleketimizde pek iyi tanınmamasına rağmen tenis bilhassa profesyonelliğin kabulünden sonra dünyada müthiş ilgi toplamağa başlamıştı. Nitekim bugün 200 küsur milyonluk Amerika'da tenis oynayanların sayısı 34 milyondur. Tabiatiyle

---

CENK KORAY

TV'nin yaz transferi

Cenk Koray televizyonun sürpriz yaz transferi oldu...

Hiç beklenmedik bir anda tekrar karşımıza çıkıverdi...

Aylar var ki onu ekranda seyredemiyorduk.. Oysa bir zamanlar her hafta gelirdi ekrana. Sonra birden kayıplara karıştı...

Geçtiğimiz hafta, Wimbledon Tenis Turnuvasını izlerken onu birden karşımızda bulduk. Ve de pek şaşırdık... Bugüne kadar bize yarışma programlarını sunan Cenk Koray, bu kez, bir spor sunucusu olarak karşımızdaydı. Ve gerçek şu ki, bu işi de çok iyi yapıyordu..

Onun yerinde açıklamaları ile, bugüne kadar tenis ile ilgilenmeyenler bile bu sporu sevdiler. Ekrandaki büyük mücadeleyi bilerek, bildikleri için de zevkine vararak izlediler...

CENK KORAY VE ACABALAR

Onu ekranda gördüğümüz zaman, çok kişinin zihninde aynı sorular şekillendi. Acaba Cenk Koray yuvaya mı dönmüştü?.. Tenisi nasıl oluyordu da bu derece iyi biliyordu?...

Dilerseniz ilk sorudan başlayarak merakınızı gidermeye çalışalım...

Cenk Koray televizyona döndü... Ama şartlı olarak. Biliyorsunuz, yazmıştık.. Cenk Koray şimdi yeni bir uğraşın içinde.. Televizyonun kuruluşundan bu yana yarışma programları sunan sanatçı Turizm ve Tanıtma Bakanlığında Basın Müşavirliği görevinde... Eğer çalıştığı kurumdan izin alabilirse, bundan böyle televizyonun ekrana getireceği tenis maçları yayınlarını bize sunacak...

Peki Cenk Koray tenisi bu derece iyi nasıl bilebiliyor? Bu sorunun cevabını da şöyle verebiliriz: Cenk Koray yirmi yıla yakın bir süredir tenis oynar, tenis hakemidir...

Onu ekranda gördükten sonra, yeni işinde ziyaret ettik... Bize bu bilgileri verdikten sonra şunları söyledi...

-"Altı yıl kadar önce "Üç Yalancı" adlı yarışma programı ile TV seyircilerinin karşısına çıktım. Bu programda sunuculuğumun yanı sıra metin de yazıyordum. Daha sonraları "Hangisi Doğru" ve "Tele-eş" adlı programlarla tekrar seyircilerimin karşısında oldum. Yarışma programlarının süreleri biliyorsunuz pek uzun olmuyor. Belli bir kaç finalden sonra programı bitirmek gerekiyor. Bu nedenle uzun zamandan beri seyircilerimden uzak kaldım. Fakat şimdi değişik bir görevle tekrar TV'deyim. Bu kez görüntü yok.. Maç anlatıyorum."

YİRMİ YILLIK TENİSÇİ

Tenis oynamaya 1955 yılında başlamış Cenk Koray.. Oyundan çok idare etmeyi beğenmiş... Giderek oyunculuğu bırakmış ve uluslararası tenis hakemi olmuş 1961 yılında. Yıllardır Ankara Tenis Kulübünün düzenlediği uluslararası şampiyonalarda tek erkekler finalinin tek hakemi olarak görevini sürdürmüş.

YARIŞMA

Tenis hakemliğinin yanı sıra avukatlık, sunuculuk, gazetecilik gibi bir çok işle de ilgilenen Koray bu arada TV'de yarışma programı olursa ve izin alabilirse sunabileceğini söylüyor. İlginç bir önerisi de var. "Kentler Yarışması".. Cenk Koray'a göre televizyon yayın alanına giren illerin kendi içlerinden belli sayıda yarışmacı yollayarak katılacağı bu yarışma şampiyon ili ortaya çıkartacak...

BÜYÜK O...

hur Ashe tenisi bırakacaktı. di ki, giderayak teniste bir nara olsun. Bu güne kadar hiçbir cinin yapamadığını yapsın. Yaptı Wibledon'un şampiyonu oldu.

bu sporun yapılabilmesi ve ilerlemesi için en büyük etken tesistir. Dünyanın muhtelif memleketlerinde sayısız açık kortlardan başka, kapalı sahalar varken memleketimiz birçok branşlarda olduğu gibi bu sahada da çok fakirdir.

1975 Wimbledon finalini televizyondan seyreden Türk spor meraklılarının hepsi gördükleri oyuna hayran kaldılar. Ama şimdi iş bizim spor teşkilâtına kalıyor.. Gençlerimiz ekranda seyrettikten sonra tenis sporunun zevkine vardılar. Şimdi yapılacak iş, tenis için tesisler yapmak, gençlerimizi kahvelerden, tild salonlarından kurtarıp buralara itmek...

İnşallah...

Nerede o günler...

WIMBLEDON TENİS TURNUVASI İÇİN TRT KAÇ PARA ÖDEDİ

Londra'da yapılan ve Eurovision aracılığı ile izleme olanağı bulduğumuz Wimbledon Tenis Turnuvası'nın yayını TRT'ye 418 sterline mal oldu.

TRT Eurovision Dairesi ve Spor Bölümü Müdür Yardımcısı Arman Talay'ın yaptığı çalışmalar sonucu bu yayını, PTT hat kirası dışında TRT'nin 418 sterlin (yaklaşık olarak 14 bin lira) dolaylarında bir ücret ödemesi sonucu izledik.

YOLA ÇIKTIM GELİYORUM TERKETTİM ANKARA'YI

TÜLAY İSTANBUL'A TAŞINDI...

"İkimiz Bir Fidanız" şarkısıyla üne kavuşan Ankaralı sanatçı Tülay, geçtiğimiz hafta Başkent'i terketti. Bundan böyle sanat hayatını İstanbul'da sürdürecek...

Yazı ve fotoğraflar: Taner DEDEOĞLU

ELVEDA EVİM

Sadece bir plakla, "İkimiz bir fidanız" ile şöhrete ulaşan Tülay'da Ankara'dan uçan sanatçılar arasına girdi. Kış ayları boyunca plak çalışmaları için İstanbul-Ankara arasında mekik dokuyan sanatçı artık yollarda çile çektmekten kurtuldu. Uzun süredir oturduğu evini bırakmak Tülay'a doğrusu çok zor geldi..

BÖYLE BOŞ BOŞ MU KALACAKTI

Tülay İstanbul'a hareketinden önce, başkentteki evinde..Eşyalar çoktan İstanbul'a ulaşmış, Biraz sonra kalkacak, anahtarı kapıcıya verecek ve Ankara'yı terkedecektir Tülây..

SON GÜN

Tülây eşyalarını İstanbul'a yolladıktan sonra uzun süre komşularında kaldı..Çünkü en küçük kızkardeşi imtihana giriyordu. İşte Tülây apartman komşuları ile vedalaşıyor.."Elveda Ankara, selâm sana İstanbul" diyor...

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Tülay İstanbul'a taşındı...

SANAT dünyasında bir söz vardır. Sanatçılar için söylenir bu söz çoğu kez. **"Ankara pişirir, İstanbul yer"** derler.

Gerçekten de Ankara'da yetişen sanatçıların pek çoğu, müzik dünyasında isimlerinden söz ettirmeye başladıktan hemen sonra İstanbul'un yolunu tutmuşlar. İstanbul gazinolarında sahneye çıkmışlar. Milyonların sevgilisi olmuşlardır. Örnek mi? Öyle çok ki... İşte Emel Sayın, işte Muazez Abacı, Seçil Heper, işte Behiye Aksoy, Yaşar Özel ve Selçuk Ural, Yeşim. Bunlar Ankara'nın yetiştirdiği, İstanbul'un kaptığı sanatçılar.

İstanbul'un başkentten son transferi Tülay oldu. "İkimiz bir fidanız" şarkısı ve TV'de görünmesi ile müzik dünyasında kısa zamanda şöhret olan sanatçı geçtiğimiz hafta Ankara'daki evini boşalttı, bavulunu topladı, İstanbul'un yolunu tuttu.

Ama Tülay'ın evinden, mahallesinden ve komşularından ayrılması sanıldığı gibi kolay olmadı. Eşyalarını önceden gönderen sanatçı iki gün boyunca komşularının misafiri oldu. Kapıcısı, mahalle bakkalı ile defalarca helâllaştı. Komşularından ayrılmak son derece üzmüştü onu... Yıllardır akraba gibi yakın oldukları komşuları sanatçı kardeşler Tülay, Nilgün ve Zerrin ile annelerini göz yaşları içinde uğurladılar.

İSTANBUL, İSTANBUL, GÜZEL İSTANBUL

Tülay şimdi İstanbul'dan çok şey bekliyor. 'Plak çalışmaları yine aynı hızla devam edecek. Bu arada bir de film işi var. Sanatçıyı şöhrete ulaştıran **"İkimiz Bir Fidanız"** şarkısı şimdi de filmcilerin dilinde dolaşıyor. Yeşilçam plak ve sahnelerin yeni şöhreti Tülay'ı sinemaya transfer etmek istiyor. Sanatçı üne kavuştuğu şarkının bir filmini yapacak. O böyle bir filmin hayali ile yanadursun, bir başka film şirketi Arzu Okay, Figen Han ve Özdemir Akbaş'ın başrolü paylaştıkları "İkimiz Bir Fidanız" adlı filmi çekmeye başladılar bile... Böylece Tülay'ın film işi biraz karışmış oldu. Bakalım Yeşilçam'ın bu açıkgözlüğüne ne diyecek, nasıl tepki gösterecek Tülay?

KARDEŞİ ÜNİVERSİTEYİ BİTİRİNCE...

Aslında Tülay evini Ankara'dan İstanbul'a taşımaya çok önceden karar vermişti. Ankara'da gazino çalışmaları vardı. Plak işlerini İstanbul'da yürütüyordu. Ve Ankara-İstanbul arasında mekik dokumaktan bıkmıştı. İstanbul'a yerleşse başarıya daha çabuk ulaşabilirdi.. Ama yerleşemiyordu. Ortada bir engel vardı. Küçük kardeşi Nilgün Hacettepe Üniversitesi'nde okuyordu. İstanbul'a gitmek demek onun sonuna geldiği öğrenimine kan doğramak demekti. Onun için kardeşinin okulunu bitirmesini beklemekten başka bir çaresi yoktu.

Nilgün geçtiğimiz günlerde, üniversiteyi bitirdi, diplomasını aldı...

Artık Tülay. yıllardır kurduğu hayali gerçekleştirebilir, evini İstanbul'a taşıyabilirdi.

İstanbul'a, gelişleri, sadece Tülay'a değil, ortanca kardeş Zerrin'e de yarayacak... Tanıyorsunuz Zerrin'i... Hafta Sonu'nda, Modern Folk Üçlüsü ile birlikte söyler misiniz programında karşımıza gelmiş ve büyük sükse yapmıştı. Zerrin, İstanbul'a yerleştikten sonra, profesyonel müzisyen olarak yaşamını sürdürecek. Ablasının bağlı bulunduğu plak şirketine plak dolduracak. Müzik dünyasına adımını plakla atacak.

Ne diyelim, Tülay'a da, Zerrin'e de uğur getirir inşallah İstanbul...

Pek çok Ankaralıya getirdiği gibi...

mini TV gazetesi

«TV. mahkemesi» yaz demiyor, çalışıyor

SEVİM-EROL DERAN ÇİFTİ DE KARALİSTE YOLCUSU

TV'nin yaz tatiline girmeyen bölümlerinden biri de TV mahkemesi olarak nitelendirilen Müdürler Kurulu. TV'cilerin yarısından fazlasının izin yaptığı şu günlerde **"TV Mahkemesi"** harıl harıl çalışıyor. Önümüzdeki hafta Müdürler Kurulunun gündeminde bir karaliste yolcusu çift var. İstanbul Radyosu Türk Müziği sanatçılarından Sevim Deran ve kanuni eşi Erol Deran da TV'nin kara liste yolcuları arasına katıldı.

İKİ KEZ ÇEKİMİ SON ANDA TERKETTİ

Deranlar ilk kez bir yılbaşı programı çekimini son anda terketmişlerdi. Ankara Stüdyolarında hazırlanan programda, elektronik kameraların meşgul olması nedeni ile, normal 16 mm.lik film kamerası kullanılmaya karar verilince, iyi görüntü vermez gerekçesi ile Deran çifti çekimi terkederek, İstanbul'a dönmüşlerdi.

Geçtiğimiz hafta yeni bir TV programı için sanatçılara teklif yapıldı. Eylül ayında sürekli olarak yayınlanacak olan Türk Müziği Seyirci İstekleri programı idi bu. Programın yapımcılarından Kaynak Gültekin İstanbul Radyosu'ndan ses kaydı için gün aldı ve programa katılacak bütün sanatçıları davet etti. Aynı gün Sevim Deran'ın bir gazinoda matinesi vardı. Bu nedenle sanatçının ses kaydı en öne alındı. Ancak Sevim Deran verilen saatte stüdyoya gelmeyince, çalışmanın aksamaması için en sona aktarıldı Stüdyoya bir saat geç gelen sanatçı, gazinoya geç kaldığını ileri sürerek, hemen çekime girmek istiyordu. Zaten karma karışık olan programı bir kez daha da bozmak istemiyen Kaynak Gültekin sanatçının isteğini reddedince saz ekibi içinde yer alan sanatçının eşi Erol Deran, eşini ve kanununu alarak stüdyoyu terketti.

Kaynak Gültekin son anda ortaya çıkan bu boşluğu yine İstanbul Radyosu sanatçılarından Ayla Büyükataman doldurdu. Aynı zamanda programı ak tan Deran çifti hakkında da bir ra hazırlayarak Ankara'ya gönderdi. Ö müzdeki toplanacak olan TV Müdü Kurulu sanatçıların durumunu görü cek. Sanatçıya en hafif ceza olarak n lendirilen altı aylık TV boykotu verilc takdirde Ekim ayının 1'inde yayınla cak bir konser programı da iptal edil olacak.

CEM KARACA'NIN UĞURLARI

Cem Karaca Dervişan grubunun yeni elemanları gruba uğurlu geldiler. Yurdaer Doğulu Orkestrası'ndan gelen bas gitar Murat Tös, Edip Akbayram Dostlar grubundan ayrılan gitarist Galip Kayhan ve gitarist Ergün Özek'in katılmasıyla yepyeni bir havaya büründü **"Dervişan"**.

Tamirci tulumu ile sahneye çıkan Cem Karaca'ya eşlik eden grubun en kıdemlisi baterist Hüseyin Sultanoğlu.

Cem Karaca'ya Dervişan'ın yeni elemanları uğur getirdi. Zira şu günlerde nefes alacak zamanı bile zor buluyorlar. Bir gece de iki ayrı gazino da sahneye çıkan sanatçılar ayrıca çeşitli semtlerde konserler de veriyorlar. Böylece günde dört defa sahneye çıkıyorlar.

SEMİHA YANKI ÖĞLE YEMEĞİNE ANKARA'YA GELDİ

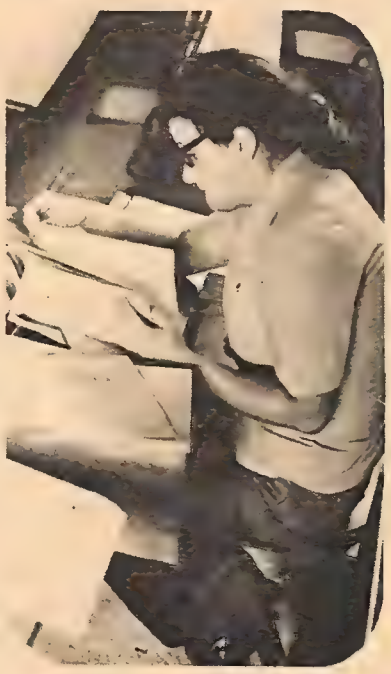
Eurovision Şarkı Yarışması'nda ülkemizi temsil eden Semiha Yankı geçtiğimiz hafta içinde öğle yemeğini Ankara'da yedi ve akşama tekrar İstanbul'a döndü. İki saate yakın bir süre Ankara'da kalan sanatçı ablası Safiye Yankı ve eniştesi İrfan Atasoy ile birlikte özel otoları ile Başkent'e geldiler. Televizyon Daire Başkanlığı'na bir iş takibi için Ankara'ya geldiğini söyleyen Yankı, daire başkanının izinde olması nedeni ile işlerini tamamlayamadı ve Telespor programının yapımcılarından Adil Örs ile birlikte öğle yemeği yedikten sonra İstanbul'a hareket etti...

NİDA TÜFEKÇİ MÜZİK DAİRESİ BAŞKANI OLUYOR...

TRT Müzik Dairesi Başkanlığı'ndan Yönetim Kurulu üyeliğine seçilen Cüneyt Orhon'un yerine Nida Tüfekçi'nin getirilmesi kesinleşti. Türk Halk Müziği Şubesi Müdürü olan Nida Tüfekçi geçtiğimiz hafta içinde vekaleten TRT Müzik Dairesi Başkanlığı'na atanırken, kesin tayin onayının da beklendiği söyleniyor.

Nida Tüfekçi sanat hayatına Ankara Radyosu'nda saz, ses ve folklor sanatçısı olarak başlamıştı. Ankara ve İstanbul radyolarında yıllarca sanat hayatını sürdüren Tüfekçi TRT Müzik Dairesi Başkanlığı vekillik görevi ile eski işi olan Türk Halk Müziği Şubesi Müdürlüğü'nü de şimdilik beraberce sürdürecek.

Selda bu imtihanı verirse, elektrik mühendisi olacak



Uzun süre Avrupa'da Türk işçilerinin çoğunlukta olduğu bölgelerde müzik yaşamını sürdüren Selda, geçtiğimiz günlerde sessiz sedasız yurda döndü ve ders kitaplarının arasına gömüldü. Yüksek elektrik mühendisi olmak için uzun süredir bekleyen Selda, Fen Fakültesi'nde son imtihanına girdi. **"Müzik çalışmalarım yüzünden mezun olamadığım okulum Almanya'da iken aklıma geldi. Uzun zamandır ders çalışıyordum. Nihayet elektrik dersimin imtihanına da girdim. Öyle umuyorum ki, artık diplomamı elime alacak ve yüksek elektrik mühendisi Selda olarak müzik yaşamıma devam edeceğim,,** diyen genç şarkıcı, imtihan sonrası soluğu İstanbul'da aldı.

TRT' de askere gidenlerin sayısı seksenin üzerinde

Dört aylık kısaltmadan yararlanarak askere giden TRT mensuplarının sayısı seksenin üzerinde. Bu yüzden İl radyoları ve TV personelinden birçok TRT'linin ücretsiz izin süreleri 14 Temmuz tarihinden itibaren başlıyor.

TRT Personel Dairesi Başkanlığı'na yazı ile başvurup askerde geçecek dört aylarının ücretsiz izinli sayılmalarını isteyen TRT personeli arasında Kars Radyosu Müdürü Hasan Kinaş'da var. Ankara Televizyon Müdürlüğü'nden Prodüktör Serpil Akillioğlu, Asım Esen ve Hüsamettin Ünlüoğlu'nun da adının bulunduğu listede Teknik Ekipten; Ahmet Refik Şen, Cemal Gören, Nurettin Koç, Mustafa Ülkin, Fahri Öz Yalım, Durmuş Sevinç'in adları var.

HABER DAİRESİ ZOR DURUMDA

TRT Haber Dairesi bu dönemde yedi elemanını askere yolluyor. Mehmet İhsan Doğan, Ahmet Tansel, Faruk Kardeş, Kemal Güngördü, Tuğrul Eryılmaz, Recep Güvenlioğlu ve Yusuf Kurt'tan kurulu haber ekibi de dört ay kurum dışında olacaklar.

Dick York kumarı nasıl bırakacak?..

"Kumara Paydos" diyor Dick York. Var mı onu tanımayan? Dick York, yani "Tatlı Cadı'nın cadılık sevmeyen kocası Darrin.

-"Bu kumar hastalığına nasıl yakalandın Dick?"

-"Aileden. Zaten her çocuk ailesinin izlerini taşır."

-"Biraz anlatır mısın?"

-"Tabii. Babam korkunç bir kumarbazdı.Gerçi annem de oynardı ama hiç bir zaman babam gibi aşırı gitmezdi. En kıymetli mücevherlerinin kocası tarafından kumar masalarında kaybedilmesi annemi çok yıkmıştı. Bütün bunlar bana aksi etki yapacağına, ne oldu biliyor musunuz? Ben de kumarbaz oldum?"

-"Nasıl oldu bu Dick?"

-" Setten artan bütün vaktimi kumar masalarında geçirmeye başlamıştım. Krupyenin "Banko" dediğini duyduğum zaman içimde şeytanlar kıpırdardı. Neyim var, neyim yok yeşil masanın üstüne sürerdim."

-"Peki şimdi nasıl vazgeçebildin?"

-"Çok basit bir yöntem buldum. İkili bir yöntem."

-"Sırrını vermeyecek misin yani?"

-"İlk önce 10 dolardan fazla oynamamayı kararlaştırdım. Tamamen bırakmadım kumarı, ama artık kesinlikle 10 dolardan fazlaya oynamıyorum. İkinci yöntemim ise daha etkili. Kaybettiğim zaman bunu çevremdeki herkese anlatıyorum, ama herkese. Kazanırsam kimseye söylemiyorum. Böylece insanlar benimle alay etmeye başladı, ne kadar aptalsın diye. İşte bu alaylar kumardan soğumamda büyük rol oynadı."

Kandilli Rasathanesinde konser

Kandilli Rasathanesi'nin kuruluş yıldönümü olayısı ile tertiplenen gecenin müzik organizatörlüğünü Rasathane'de görevli Eurovision finalistlerinden Gökhan Abur yaptı. Oldukça neşeli geçen geceye yine Eurovision finalistlerinden İskender Doğan ve Yeliz katıldı. Gökhan Abur'un mini konseri ile renklenen program sonunda İstanbul'un en yüksek noktası olan kuleden İstanbul seyredildi ve burada da bir mini konser verildi.

Ünlüler dikkatli olun

Geçenlerde sık sık karışan İstanbul telefonlarının azizliğine uğradık. İstemeden iki santral memuresinin sohbetine kulak vermek zorunda kaldık. Aralarında sohbet eden bu hanımlar PTT'nin hangi servislerinde çalışıyorlar, kimlerdir bilmiyoruz ama, bize hayli ilginç bilgiler vermiş oldular. Biz de sık sık telefonla konuşan ünlüleri uyarmak istiyoruz.

Santral memurelerinden biri, **"Geçenlerde Ahmet Özhan'la Hale Soygazi konuşuyorlardı. Hayretler içinde kaldım, o kadar argo laflar ediyordu ki aklın durur,"** diyordu. Değeri ise **"Cüneyt de öyle. Yüzüne bakınca o yakışıklı adamın öyle konuşacağını ummazdım. Demek bu ünlüler hep böyle konuşuyor..."** Konuşmalar bu şekilde uzayıp gidiyordu. Biz de sohbetin havasına kendimizi kaptırmışız, can kulağı ile dökülen incileri ahizeden topluyorduk ki, yazık yine telefonun azizliğine uğradık, karışan hatlar birden bire açıldı.

KISACA

ANKARALI SANATÇILARIN DA ARTIK BİR SENDİKASI VAR

İstanbullu sanatçıların Müzik-İş, Ar-İş gibi sendikalarına karşılık hiç bir dayanışma birliği olmayan Ankaralı hafif müzik sanatçıları da ilk sendikalarını kurdular.

Ankara Hafif Batı Müziği Sanatçıları Sendikası adı altında çalışmalara başlayan sendika önümüzdeki günlerde Türkiye'de ilk kez bir gazino patronu ile sanatçıları arasındaki toplu iş sözleşmelerini imzalayacak. Sendikanın ileriye yönelik çalışmaları arasında da yıllık ve haftalık izin günleri ile sigorta primlerinin tam olarak yatırılması konuları var. Sendika yöneticileri **"TV'de 7 Gün,,**e şu bilgiyi verdiler:

-"Sendikamız hafif müzik sanatçılarını yıllardır içinde bulunduğu acı ve zor günlerden kurtarmayı amaçlamaktadır. Bu noktadan hareketle geçimlerini bu yoldan kazanan ve sayıları 160 civarında olan Ankaralı hafif müzik sanatçılarının 146'sını bir araya getirebildik. Diğer arkadaşlarla görüşmelerimiz sürdürülüyor. Onların da en kısa zamanda bizlerle olacağını zannediyoruz. Birçok sorunlarımızdan biri de memur müzisyenler.. İkinci bir görev olarak bizim iş sahamızda boy gösteren memur sanatçılar için de çözüm yolları aranmaktadır.,,

Hafif müzik sanatçılarını kapsamına alan sendikanın Başkanlığına İskender Yavuz getirildi.

GEÇMİŞ ZAMAN OLUR Kİ

Geçmiş zaman olur ki, hayali cihan değer. Evet bu sözün doğruluğuna inanan bir plak yapımcısı, yıllar öncesinin en çok beğenilen 12 şarkısını bir araya getiren bir plak hazırladı. Bu Long Play'de günümüzde bile ününü sürdüren sanatçılar yanında hayatta olmayan şarkıcılar da var.

Plakta geçen yıl kaybettiğimiz Dario Moreno **"Aşkımız Bitti,,** adlı şarkısı ile yer alıyor. Ayrıca Modern Folk Üçlüsü **"Ali Paşa Ağıtı,,** Juanito **"Arkadaşımın aşkısın,,** Tanju Okan **"Haydar Haydar,,** Semiramis Pekkan **"Dert ortağım,,**

Juanito

D. Moreno

Gönül Turgut **"Üzüntüyü bırak yaşamaya bak,,** Nesrin Sipahi **"Sen istedin,,** Timur Selçuk **"İstanbul Meyhanesi,,** Ayferi **"Çal çingene çal,,** Ayten Alpman **"Sensiz olamam,,** Alpay **"Yağmur,,** ve Ajda Pekkan **"Boş vermişim dünyaya,,** adlı parçaları ile plakseverlerin eski anılarını tekrar tazeleyecekler.

KARŞIT EUROVİSİON YARIŞMASI DÜŞÜNÜLÜYOR

Bu yıl Hollanda'da yapılan Eurovision Yarışması'nın birçok olaylara sebep olduğunu, hattâ bir grup sanatçı tarafından **"Karşıt Eurovision Yarışması,,** adı altında protesto edildiğini hepimiz biliyoruz..

Önümüzdeki yıl yapılacak yarışma için düşünülen Eurovision seçmeleri çeşitli nedenler yüzünden yapılamama tehlikesiyle karşı karşıya kalınca Hafif Müzik Derneği üyeleri kendi aralarında toplanarak **"Karşıt Eurovision,,** niteliğinde bir yarışma düzenlemeye karar verdiler.

Fakat derneğin başkanlık seçimlerinin yaklaşması ve bugün başkan olan Timur Selçuk'un bir daha seçilme ihtimalinin olmaması (Yalnız bir yıl başkanlık yapılabiliyor) bu yarışma kararının seçimlerden sonra kesinlik kazanacağı düşüncesini kuvvetlendiriyor.

TRT'NİN TAHAKKUK SERVİSİ

Zaman zaman ekranlara çıkan sanatçılar paralarını alamadıklarından TRT'yi boykot ederler. Aslında haksızdırlar (!) Zira TRT paralarını mutlaka öder. Ancak beklemesini bilmek lâzımdır. Öder, öder ama aradan bir yıl, iki yıl geçer öyle öder. TRT Ankara televizyonunun bu konu ile ilgilenen Tahakkuk Servisi dosyaların içinde yığılı duran makbuz, fatura ve diğer yazılı müracaatları arada bir karıştırdığında içlerinden birkaçını bulur ve yollar parayı. Yollar ama nereye? O artık sanatçının şansına kalmış bir şey. İstanbul sanatçısının parasını İzmir'e, İzmir sanatçısının parasını Ankara'ya.. Geçenlerde Ankara radyosu sanatçısı olduğunu herkesin bildiği ünlü bir sanatçının parası İstanbul'a gönderilmiş. Adamcağız hâlâ para bekler durur.

PLAKÇILAR KASETÇİLERLE MÜCADELE EDECEK

Son günlerde mantar gibi türeyen kaset yapımcıları plak şirketlerini ciddi olarak tehdit etmeye başladılar. Plak Yapımcıları Derneği geçtiğimiz günlerde bir toplantı yaparak bu konuda ciddi kararlar aldılar. Kasetçilerle mücadele etmek için de bir komite kuruldu. Bu komitede Yaşar Kekeva, Yavuz Asöcal, Kadri Demirtürk, Antuan Şoriz, Daniel Grünberg, Necmi Şenel ve Hayri Çalkılıç yer alıyor.

Komite ilk iş olarak, muhtemelen stadyumda dev bir halk konseri organize etmeye karar verdi. Bunun için her şirket kendine bağlı sanatçılarla temasa geçerek, şölene katılacak sanatçıları tespit ediyor.

vericiye uzak olan, ya da yakın olduğu halde

görüntüyü-sesi bozuk alan TV seyircilerine duyuru:

Probleminiz, anteninize gelen sinyalin zayıflığından doğmaktadır. Ancak Teletrans TR 32 ile çözülür; görüntüyü de sesi de mükemmel alırsınız.

Teletrans TR 32, anteninizi güçlendirecek özel bir elektronik cihazdır.

Televizyon yayınlarının yapıldığı III. bandın bütün kanallarında kullanılır. Ayar düğmesiyle en iyi görüntü ve sesi verene kadar ayarlanabilir.

Sinyalin çok zayıf olmadığı yerlerde, Teletrans TR 22 modeli yeterlidir.

Gerek Teletrans TR 32, gerek TR 22 1 yıl süreli garantilidir.

Yurdun her yerinde servis olanağı mevcuttur.

TV aksamı satan mağazalardan arayınız.

TELETRANS TR32-TR22

Çözüm getiren anten güçlendiricileri

Teletrans TR 32 ve TR 22 anten güçlendiricileri bir Profilo Holding kuruluşu olan Elektronal Elektronik Aletler San. ve Tic. A.Ş. fabrikalarında imal edilmektedir.

Artık bu pazartesi ve her pazartesi radyoda Uğurlugiller var...

UĞURLUGİLLER'İN DÖNÜŞÜ

Uğurlugiller... Tam 15 yıldır radyo dinleyicilerinin zevkle izledikleri mikrofonun bu sevimli ailesi Selçuk Kaskan'ın rahatsızlığı nedeni ile geçen yıl dağılıvermişti. Selçuk Kaskan iyileşti ve aileyi tekrar bir araya getirdi. Bu pazartesiden itibaren her pazartesi Uğurlugiller'in serüvenlerini radyo başından izleyebilirsiniz...

UĞURLUGİLLER TEKRAR BİR ARADA

Bir yıllık bir ayrılıktan sonra radyoların sevilen ailesi tekrar bir araya geldi... Resimde aileyi bir arada görüyorsunuz. Soldan sağa: Müşfik Kenter, Yıldız Kenter, ailenin yaratıcısı Selçuk Kaskan, Çolpan İlhan ve ailenin yeni kızı Gül Onat... Önde oturan Adile Naşit. Ortada Bacı'yı seslendiren Tevfik Gelenbe ve Erol Günaydın var. Arka sırada yer alan sanatçılar Şükran Güngör, Genco Erkal ve Pekcan Koşar.... **Fotoğraf: Mahir ÇERÇİ**

MÜJDELER olsun!..
Uğurlugiller'i sevenlere müjdeler olsun...

Bir yıllık bir ayrılıktan sonra, bu pazartesi ve her pazartesi yine karşımızdalar...

Radyodan bizleri yine kahkahaya boğacaklar.

Bir yıl öncesine kadar Nebahat Hanımı, Salim Beyi, Nurcihan Kalfası, Davut Ağa'sı, Türkan'ı, Bülent'i ile, Uğurlugil ailesi sanki bizden olmuştu. Onsuz edemiyorduk...On dört yıl boyunca onları dinleye dinleye, sanki ailenin bütün fertleri ile akraba olmuştuk. Derken, geçen yıl, günlerden bir gün, Uğurlugil'lerin sesi radyo mikrofonlarından duyulmaz olmuştu...Uğursuz bir hastalık bir anda dağıtıvermişti onları.

UĞURLUGİLLERİN BABASI HASTALANINCA

Geçtiğimiz yıl **"Uğurlugiller"** tipini yaratan Selçuk Kaskan, yani ailenin yaratıcı babası, ciddi bir hastalığa yakalanmıştı. Yıllar önce radyoya tango solisti olarak giren, daha sonra yazdığı kısa skeçlerle ününü sürdüren Selçuk Kaskan böbreklerinden rahatsızdı. Önce Almanya'ya, oradan Amerika'ya tedavi için gitti. Böylelikle 1960 yılından beri radyolarda ilgi ile izlenen **"Uğurlugil Ailesi"** de böylelikle radyodaki yaşamına son verdi.

Aradan tam bir yıl geçti. Selçuk Kaskan böbreğini değiştirmek için gittiği Amerika'dan bir suni böbrek cihazı ile döndü. Hem de ne dönüş.. 160 kiloluk Selçuk Kaskan'dan geriye 92 kiloluk sıhhatli bir Selçuk Kaskan kalmıştı.

AİLE TEKRAR BİR ARAYA GELİYOR...

Selçuk Kaskan Amerika dönüşü hemen çalışmalara başladı. Bir yandan geçen yıl ölen eski orkestra şefi arkadaşı Orhan Avşar'ın adına tekrar kurulan radyo orkestrasının çalışmalarına solist olarak katılırken öte yandan da dağılan ünlü **"Uğurlugil Ailesi"**ni bir araya toplamak için harekete geçti. Sonunda aile yine bir araya geldi, küçük bir değişiklikle.

Salim Bey'in gelini İnci'yi bu kez başka bir ses canlandıracak. Aileden ayrılan Güler Ökten'in yerine İnci olarak Gül Onat katıldı. Bu pazartesiden itibaren yine reklam kuşakları içinde izleyeceğimiz ailenin mutluluk serüvenlerinin ilk üçüne oyunun yazarı Selçuk Kaskan ve eşi Leyla Hanım da konuk sanatçı olarak katılacaklar. Önümüzdeki haftalarda programın bir konuğu daha olacak...

Uğurlugiller'in kısa radyo skeçlerini hatırlayanlar, tatlı şivesi ile "Bacı Kalfa" Nurcihan Cansefa'yı da anımsayacaklardır kuskusuz. Ailenin bu sevimli kalfası yani Tevfik Gelenbe bu günlerde pek neşeli. Nasıl olmasın. İki müjde birden aldı. Biri oyunla, diğeri özel hayatı ile ilgili iki müjde. Müjdelerin oyun ile ilgili olanı Amerika'dan geliyor. Tam yirmibeş yıldır görmediği kardeşi Mihrican Kalfa geliyor. İnsan sevinmez mi kardeşinin gelişine?...

Ünlü tiyatro sanatçılarının yer aldığı on beş yıllık üne sahip "Uğurlugil Ailesi"ne bir ünlü daha katılacak böylece. Nurcihan Kalfa'nın kardeşi Mihrican Kalfa, gerçekten Amerika'dan geliyor. Hem de siyasi çevrelerde enternasyonal üne sahip biri kişi bu.

"Uğurlugil Ailesi"ne birkaç hafta konuk olarak katılacak olan Mihricihan Kalfa'yı Birleşmiş Milletler Protokol Şefi Sinan Korle seslendirecek. Özel hayattaki ikinci müjdeye gelince. Nurcihan Kalfa'yı seslendiren Tevfik Gelenbe'nin bir çocuğu olacak. Evet, sevimli kalfamız yakında "Baba" oluyor!...

KİMLER SESLENDİRİYOR?

"Uğurlugil Ailesi"nde onbeş yıldır biribirlerine kenetlenen, gerçekten birbirlerini aynı aileden sayan sanatçılar yer alıyor. Ailenin babası Salim Bey'i Müşfik Kenter seslendiriyor. Anne Nebahat Hanım ise Yıldız Kenter. Oyunun sevimli Bacı'sı Nuricihan Cansefa'yı Tevfik Gelenbe, evin oğlu Doğan'ı Genco Erkal, İnci'yi Gül Onat, evin kızı Türkan'ı Çolpan İlhan ve eşi Bülent'i Pekcan Koşar ve Davud Ağa'yı da Erol Günaydın seslendiriyor. Adile Naşit ise iki ayrı tipte mikrofon başına geliyor. Ailenin torunu Elif ve komşu Müveddet Hanım. Program spikeri olarak Şükran Göngör'ün yer aldığı diziyi Selçuk Kaskan yazıp yönetiyor. Programın kaydını yapan teknisyen İbrahim Güneren de 15 yıldır aynı programda görev alarak meslektaşları arasında bir rekor kırmış oldu.

AİLE GÜN GEÇTİKÇE GENİŞLEYECEK

Bu pazartesiden itibaren tekrar yayına başlayacak olan **"Uğurlugil Ailesi"** önümüzdeki haftalarda daha da kalabalıklaşacak. Bacı Kalfa'nın kardeşinden sonra aile ikinci bir torun daha bekliyor. Evet, evin kızı Türkan da yakında anne olacak. Bu arada Selçuk Kaskan aileye yeni sürpriz tipler kazandıracağını söylüyor.

TV için yetiştirilen «Özel hayvanlar»

✱37 yaşındaki bir Münihli TV'cilerin sık sık uğradıkları bir organizatördür. Onun bürosunda kediden file kadar her türlü "Artist hayvan" vardır...

✱Atların gülmesini istiyorsanız, onlara ciklet çiğnetin.

NE YALAN söylemeli, önce pek bozuldum. Ama siz benim yerime koyun kendinizi... Ve de bozulmayın bakalım.. Gurbettesiniz. Karşınızdaki kişi sizi **"meslektaş"** diye karşılamış, **"buyur"** etmiş, ikramda bulunmuş... Oturup televizyon konusunda uzun boylu konuşmuşsunuz... Ve sonra o karşınızdaki nazik evsahibi birden sormuş: **"Bizim burada bir fil, TV'ye 3000 marka yani sizin paranızla... Şöyle böyle 20 bin liradan fazlaya mal oluyor.. Sizin program kaça mal oluyor?"**

-**" Doğrusu ben ufak boy bir fil olduğum için TRT'ye pek ucuza geliyorum"** demekte haksız mıyım, kuzum?

Eğer biraz daha uzatsam, biliyorum ki dövüşmeyeceğiz ama, küseceğiz. Fakat Alman televizyoncusu devam ediyor: **"Televizyon için özel hayvanlar yetiştiriyoruz."**

Sabrettim, sustum. İyi ki susmuşum. Yoksa TV konusunda pek ilginç bir sırrı öğrenemeyecektim. Dinleyin bakın:

Münih'de Volker Liebhart adında 37 yaşında bir adamcağız var. Sinema ve de televizyon üstünde bilgiye sahip.. Yönetmenlik yanı güçlü.. Ama bu bilgisini beyazperde ve de beyazcam için artist organizatörlüğü, menajerlik yolunda kullanmayı öngörmüş. Fakat Volker Liebhart'a gidip de sarı saçlı, yeşil gözlü bir güzel dansöz, ya da gür sesli bir şarkıcı isteyemezsiniz. Ondan ya bir kedi, ya bir köpek, bazan bir maymun, belki bir fil angaje edebilirsiniz. Çünkü Liebhart, onların menajeridir. Ve de iyi bir menajerdir. Acentasına bağlı hiçbir hayvanin sömürülmesine müsaade etmez. Onların kamera karşısında en iyi randımanı verebilmesi için çalışır, çalıştırır.

İnanın, söylediklerimde gerçek payı çok büyük.. Var böyle bir insan... Evini bir hayvan stüdyosu haline getirmiş. Özel yetiştirdiği hayvanların yanında, filmcilere, televizyonculara gerekli hayvanları bulup kamera karşısına çıkacak hale getiriyor.

Bakmış, TV'cilere olsun, filmcilere olsun, böyle sanat yetenekli hayvanlar lâzım oluyor. Buldukları hayvanlarla çekim yapmaları da çok güç. Bunu iş edinmiş ve başarılı olmuş da.. Püf noktalarını iyi biliyor bu işin.. Kedi ile köpek yanyana gelmez mi? Öyle bir gelir ki.. Öpüşür bile.. Yeter ki kameranın altına bir süt kabı asın. Kamera yürüdükçe süt kabı da yürüsün ve süt kabı yürüdükçe kedi de yürüsün. Köpeğe de aynı anda aksi yönde bir kemik sallandırırsanız başka kameradan.. Köpek de o yöne gider. Ve böylece film istendiği gibi çekilir.

Atlara çiklet veriyormuş Liebhart.. Ciklet çiğnerken yüzlerine gülümser bir ifade geliyormuş beygirlerin.. Bundan böyle ciklet çiğnerken hep bu gerçek gelecek aklıma...

Hayvanlarla birlikte çekimde çalışan teknisyenler de, bu özel çabayı övüyorlar. **"Hayvanlarla film çekmek zor"** diyorlar, **"Zor ama, onları meşgul edebilirseniz de çok kolay... Hiç kaprisi yok hayvancıkların..."**

Öyle övdüler ki, TV için yetiştirilen bu özel hayvanları... Uzaktan birbirini yiyecekleri sanılan bu masum yaratıkların gerçek yaşamlarına gıpta ettim. Gene bu işle uğraşanların dediğine göre, **"TV bandı yahut film çekimi bittikten sonra, biri o yana, biri bu yana gittiğinde, birbirlerinin arkasından konuşup, birbiri aleyhinde dedikodu yapmıyormuş hiçbiri..."**

TV'CİLERİN BAŞ DOSTU...

İşte Volker Liebhart... İşi televizyoncular artist hayvan sağlamak. Bakın bu tavşan az sonra ekrana çıkacak... Volker bürosunun yıldızı olan tavşanın makyajını kimselere bırakmıyor, kendi yapıyor.

DÜŞMAN DEĞİL, DOST...

Bu gördüğünüz fotoğrafın filmi Alman televizyonunda yayınlandı. Can düşmanı olduklarını bildiğimiz kedilerle köpeklerin gül gibi geçinebileceklerini ispatlamaya çalışan bir programdı. Tabii başrolde yine Volker Liebhart'ın artistleri rol alıyordu.

TV yarışmasında 70'lik bir nine şampiyon oldu...

ALMAN Televizyonu'nda çeşitli yarışmalar var. Ama işin içine **"Para"** girdiği için olacak, **"Der grosse Preis"** adlı yarışma, en büyük heyecanı yaratıyor. (Türkçesi, **"Büyük armağan"**..) Onbeş günde bir, Perşembe akşamları yayınlanıyor. Bir buçuk saate yakın sürüyor. Son yarışma 1 saat 20 dakikaydı. Wim Thoelke sunuyor. Şişmanca, güleryüzlü bir sunucu...Dört hostesi olduğunu görünce, sunuculuğunu yaptığım **"Talih Kuşu"** yarışmasını ve o yarışmadaki yardımcılarım dört hostesi hatırladım. Ne dersiniz, onlar mı bizden görüp aldı, yoksa biz mi onlardan almıştık? Neyse, karıştırmıyalım orasını.

Fakat yarışmacılar izlerken gıpta ettim. Hele 70'lik ninenin **"Şampiyon"** oluşunu.. Alice

ARAMIZDA

Her yerde o var...

Merhaba sevgili dostlar,

Geçen hafta yazımı bitirirken, **"Tatile çıkıyorum. Merak etmeyin!. Gittiğim yerlerden mektup yollarım size,"** dememiş miydim? İşte bakın sözümü tuttum ve ayağımın tozu ile hemen yazıyorum.

Neyse, diyeceğim o değil... Yola çıkarken yüzde yüz dinlenmeye karar vermiş, kendi kendime, **"İş yok!"** demiştim. Yanlış anlamayın!.. **"İş düşünmek yok, iş ten bahsetmek yok!"** demek istemiştim. Ne var ki, Almanya'da kapısından girdiğim ilk otelde bunun hiç de arzuladığım gibi olmayacağını, olamayacağını anladım. Otelde resepsiyondaki genç, gayet nazik **"Buyur"** ettikten sonra, **"Şimdi,"** dedi. **"Şu televizyon salonuna geçin siz!.. Biranızı yudumlarken, ben de odanızı hazırlatırım."**

Şöyle başımı uzattım odanın kapısından... Ve birden çektim.. **"Hayır,"** dedim kendi kendime, **"Hayır!.. Söz verdim. Binboğa gibi seslenmeliyim: Televizyon yooook!. Dinlenmek var!.."**

Ve girmedim televizyon salonuna...

Çok geçmedi, resepsiyondaki genç, **"Odanız hazır,"** diye geldi. Kalktım. Yanımda üniformalı bir otel personeli... Valizimi aldı. Asansöre bindik. Çıktık odaya... Kapıyı açtı. Işıkları yaktı. Banyoyu gösterdi. Bahşiş almasını gerektiren her türlü formaliteyi tamamladıktan sonra, çıkarken, **"Aman,"** dedi. **"Sakın unutmayın!.. Bu akşam Rudi Carrell'in show'u var televizyonda... Saat 20.15'de... Birinci programda..."**

Gene, **"Hayır,"** diye haykırdım içimden. Elimi yüzümü yıkayıp aşağı indim. **"Almanya'da bir Alman birası gider,"** gerçeğine inançla etrafıma bakındım. Bira içecek bir yer aradım. TV salonu dışında... Yanımdan geçen garsonu çevirdim. Güldü: **"Amerikan bara buyurun!"** dedi. Amerikan ambargosundan bu yana Amerikan bezinden yatak çarşafı örtmediğimizi, Amerikan salatası yemediğimizi söylemek geldi içimden ama... Vazgeçtim. Hararet de basmış iyice... Sokağa çıktım. Biraz yürüdüm. Bir küçük kafeterya.. Girdim. Tezgâhtaki kadıncağıza, **"Bana soğuk bir şey!"** dememe kalmadı... Kadın başparmağını dudaklarına götürdü: **"Susun! İçerde müşteriler televizyonda Spora Bakış'ı seyrediyorlar..."**

Anladım: Bu tatili televizyonsuz yapamayacağım.. Nereye gidersem gideyim, mutlaka karşıma çıkıyor TV... **"Ya bu deveyi gütmeli.. Ya bu diyardan gitmeli"** mi? Biraz düşündüm. Kararı verdim: **"Bu TV'yi gütmeli... Ve diyar diyar TV ile beraber gitmeli... Ve de gördüklerimi, görüştüklerimi, okuduklarımı, dinlediklerimi, gezdiklerimi, izlediklerimi sizlere nakletmeli..."**

Almanlar neler seyrediyor?..

Almanlar şu sıcak yaz günlerinde dolu dolu programlar seyrediyor.

✱Almanya'da 3 kanal, 3 ayrı yayın var.

✱Alman televizyonu Pazar günü saat 10.00'da diğer günler 16.15-16.30 arasında başlıyor... Kapanışlar ise geceyarısına varıyor, bazen de geçiyor.

DOĞRUSU bu ya, ben de biliyorum Almanların bizim neler seyrettiğimizi merak etmediğini... Ama biz onların neler seyrettiğini merak etmek zorundayız. Çünkü Alman eski **"Makine adam"** tipi değil artık. Teknikteki üstünlüğünü faztazı, espri, zarafetle birleştiren, manevî bakımdan da üstün televizyoncular Almanlar...

Almanya'da 3 kanal, 3 ayrı yayın var. Seyirci arzuladığını seçiyor izlemek için... Ancak 3. program bölgesel... Esas iki kanaldan yayını... Cumartesi günü ARD (1. Program) 15.00'de başlıyor. ZDF (2. Program) ise 13.00 de... Pazarları açılış sabah 10.00'da... Öteki günlerin başlangıç saati, genellikle 16.15 - 16.30 sıralarına düşüyor. Kapanışlar gece yarısına varıyor, bazen de geçiyor.

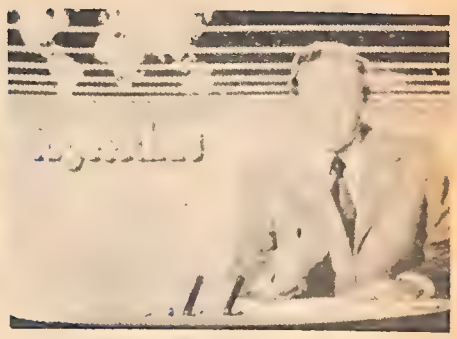
Belki kıyaslarsınız diye şöyle hafta içinden herhangi bir günün TV programlarını vereyim Almanya'dan:

1. PROGRAM: 13.55 Açılış ve Güne Bakış - 14.00 Wimbledon Tenis Turnuvasından naklen yayın - 16.15 Güne Bakış - 16.20 İlâçların tehlikeleri üzerine bir araştırma programı - 17.05 Çocuk programı - 17.55 Kısa haberler - 18.00 Bölgesel programlar - 20.00 Haberler ve hava durumu - 20.15 Açık oturum - 21.11 Dizi film: Nakia - 21.45 Bilim dünyasından yeniliklerle süslü magazin yayını - 22.30 Haberler - 22.50 Spor - 23.25 Kapanış..

2. PROGRAM: 16.15 Hukuk sorunlarıyla ilgili program: Siz olsanız ne karar verirdiniz? - 17.00 Bugün (Haberler) - 17.10 Çizgi film - 17.35 Müzik - 18.20 - Dizi film: Karar açıklandı - 18.55 Mini-Krimi - 19.00 Haberler - 19.30 Büyük Gala (Eğlence programı) - 20.30 Özellikleriyle Bangkok - 21.00 Haberler - 21.15 Bir magazin programı - 22.00 Bir filozofun 90. doğum günü vesilesiyle röportaj - 22.45 Haberler

Her günün programlarını böyle ayrıntılarıyla vermem için bana o kadar yer vermezler sanırım dergide... Haklı da olurlar... Ama asıl üzerinde durulacak olan, iki hafta sonraki programı bile seyircinin en ince ayrıntısına kadar önceden öğrenebilmesi...

Almanlar işte bunları seyrediyor...



Amma da çok «GÜNE BAKIŞ» var!..

ARD (Alman 1. TV Programında) seyirciler günde en az 3 kez güne bakıyorlar. Evet, Almanlarda her gün birkaç tane **"Güne Bakış"** var. **"Tagesschau"** ismen **"Güne Bakış"** ama cismen **"Haberler"**in ta kendisi. Evet, başka ülkelerde **"Haberler"**i nasıl veriyorlar? Sık sorulan sorudur bu. İşte aklıma geldi ve hiç değilse fotoğrafıyla aktaralım, dedim. Bizdekinden biraz farklı bir dekor. Ama temelde aynı: Arkada dünya haritası. Önde mikrofon. (Ya da mikrofonlar) Ciddî bir spiker... Duvarda yazı... Masanın üstünde bültenler... Ve haber okunurken, sırası geldikçe giren filmler... İlgilenen olur, diye gönderiyorum bunu da... **"Tagesschau"**nun ilki yayının açılışında... İkincisi, 17.55'de... Sonra 20'de hava durumuyla birlikte veriliyor. Son olarak da kapanıştan önce... 22.30'da yahut 22.45'de ya da 23.00'de...

(NOT: Ancak haber spikeri bitirince, dönüp **"Sende ne var, Hans?"** diyor ve spor spikeri de aynı stüdyoda spor haberlerini sunuyor.)

Charlotte Mertens adındaki şirin kadıncağızın yarışmayı birincilik le bitirmesi, her yönden ilginçti. **"Yaşı yetmiş, isi bitmiş"** sözünü geçerlilikten çıkarttı aslında...

Üstelik 70'lik şampiyonun geride bıraktığı rakiplerden biri, bu yarışmada tam dört kez birinci gelmiş 32 yaşında bir gençti. Öteki de 31 yaşında...

70'lik şampiyon nine yarışmadan bir hamlede 20 bin liradan fazla kazandı. Şöyle bir düşündüm de... **"Para armağanlı yarışma"?..** Bir TV sunucusu olarak henüz bizde buna cesaret edilemeyeceğini hesapladım. Nemize lâzım... Şirin armağanlarla yarışmak gerek şimdilik... İşin içine para sokacak kadar rahatladığımızı sanmıyorum TV'de... Reklâm programlarında gider. Fakat resmî yarışmalar da?.. O günler de gelecek tabii.

«Büyük Armağan» yarışma programının...

Sunucusu...

Hostesleri...

Şampiyonu...

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ 1

TV'de röportaj sanatı ve bir bayan spiker

Geçen Pazar akşamı TV'de bir röportaj izledik. Bir profesörümüz övüldü, tanıtıldı, kendisiyle görüşüldü. Ama sarı uzun saçlarını yüzünden çok gördüğümüz röportaj spikeri, bu röportajdan çok ilgi çekti. Bayan spiker, röportaj filan yapmadı aslında. Soruları okudu. Hatta önündeki metni okudu. O kadar okudu ki karşısındaki profesörü seçildiği görev için kutlarken bile başını önündeki kağıttan kaldırmadı. Makine gibi okuyarak sözüm ona tebrik etti. Sonra da eski bir dille "sonuç" dururken "netice" diyecek kadar eski bir konuşma ile sorular sordu. Tabii seyretmeyenler kolayca tahmin edebilir: Sorularda muhatabının yüzüne bakmıyor, ya da önündeki metni okumaktan bakamıyordu.

Doğrusu biz bayan spiker adına üzüldük. Çünkü harcandı. Bu bakımdan. Televizyonda röportaj yapmanın bir sanat, hem de zor bir sanat olduğunu kendisine hatırlatmak isteriz. Sadece ona değil, bu görevi veren yetkililere de...

DUBLAJA NE OLDU

Televizyona bir haller oldu?.. Görüntüler bozuldukça bozuluyor.. Kaymalar, kopmalar, ışık ayarsızlıkları gırla gidiyor.. Ya dublaj.. Dizi olsun, tek olsun Türkçeleştirilen filmleri anlayabilene aşkolsun..

Acaba diyoruz, TV'nin teknik ekibi de, yaz uykusuna mı yattı..

Ne olur TV'ciler, uyanın şu uykudan biran önce.. Yoksa, erkenden yatmak ve televizyonu kapatmak zorunda kalacağız.

MÜZEDEKİ HAYALET NİÇİN BU KADAR KISA

TV'nin yaz aylarında yayına giren dizilerinden biri de **"Müzedeki Hayalet"**... Korku filmlerinden, polisiye filminden hoşlananlar, sanırız zevkle izliyorlardı bu diziyi..

Sizleri bilemeyeceğiz ama, bizim bu diziden yana bir şikâyetimiz var... Kısa oluşundan şikâyetçiyiz...

Geçiyoruz televizyonun karşısına, Müzedeki Hayalet'in yeni bölümünün başlamasını bekliyoruz. Başlıyor.. Aman Allah ne akıcı bir bölüm, dememize kalmadan, pat, bitiyor.

Acaba TV'nin film bölümü yetkilileri, iki bölümü, bir bölüm haline getiremezler mi? Eğer getirirlerse sanırız çok kimsenin hayır duasını alacaklardır.

Okurumuz yazarımızdır

JULIE ANDREWS HOUR KABAK TADI VERDİ.

(Engin Aksöz-Bursa)

Kopan bir film veya program yeniden yayına sokuluncaya kadar Julie Andrews Show...

Bir maç naklinin devre arasında vakit geçirmek için Julie Andrews show.

Tartışmasız beş kez hem de aynı filmler TV seyircisine zorla seyrettirildi. Eskimiş, modası geçmiş şarkıları ve ününü çoktan yitirmiş bir film ve ses yıldızını daha ne kadara kadar seyretmek zorunda kalacağız?

TV'nin film ve müzik arşivinin gençlerin beğenisine bu denli ters düşeceğini sanmıyoruz.

Eldeki mevcut filmlerin en yenileri yayınlar arasına serpiştirilirse bundan memnun kalan yalnız biz gençler değil tüm TV seyircisi olacak.

ORHAN GENCEBAY'A BRAVO

(Munise ve Sevil Taş-İzmir)

TV'de 7 GÜN'de okuduk.. Orhan Gencebay ne güzel konuşmuş.. Biz onun ve Neşe Karaböcek'in hayranlarıyız. Ve bir an önce onları ekranda görmek istiyoruz.. Sözüm ona Arabesk okuyor diye çıkarmıyorlarmış ekrana... Peki Tülây ne okuyor? Ajda Pekkan da Arabesk okumuyor mu? Öyleyse Orhan Gencebay ile Neşe Karaböcek'in günahı ne?

ÇOK TEŞEKKÜRLER FÜSUN ÖNAL

(Zühal Sarıoğlu-Nezihe Akkaya-İzmir)

Yurdumuzun çok cici ve sempatik sanatçısı Füsun Önal'ı bir kez daha ekranlarımızda izlemek biz hayranları çok çok sevindirdi. Tatlı sesi, her zamanki sempatik hareketlerinin yanısıra dekor ve kostümleriyle kulaklarımıza olduğu kadar gözlerimize de en iyi şekilde hitap edebilen sanatçımızı yürekten kutlar, olumlu çalışmalarının bitimsiz olmasını dilerken, bu güzel konseri bir kez daha izlememizi sağlayan tüm TV ilgililerine teşekkür ederiz.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

TAHSİN ÖZTİN

Buyrun cenaze namazına

TRT, politik dolapların döndüğü bir Luna Park haline geldi.

Sayın Milliyetçi Cephe hükümetinin azlettiği TRT Genel Müdürü İsmail Cem'le başlayan bir ortaoyunu. Onun yerine atanan Prof. Nevzat Yalçıntaş'la devam ediyor.

Arapsaçı deyin. Çorba deyin. Kazan deyin hepsi tıpa tıp oturur.

Kim ne yapar, kim hesap sorar, kim sorumludur? Beylik ağız; işler yolundadır. TRT düzelmiş, şikâyetler pürüzler, kaprisler hepsi ortadan kalkmıştır, der.

Ama, görünen köy, hiç de öyle değildir.

Buyrun cenaze namazına;

Haberi beraber okuyalım;

ANKARA

Prof. Nevzat Yalçıntaş, Danıştay kararı konusunda ne yapacağını soran gazetecilere, "Kanuni gerekler yerine getirilecektir" demiştir.

Yalçıntaş,, "Bu konuda şu anda söyleyecek başka sözü olmadığını" da belirtmiştir.

İsmail Cem ise, şunları söylemiştir:ş

"Şu anda söyleyecek bir şeyim yok. Olayların gelişmesini bekliyorum."

İsmail Cem'in avukatı ise, "Bu kararla Yalçıntaş'ın TRT Genel Müdürlüğüyle hukuki ve fiili bir ilişkisi kalmamıştır" demiştir.

Buyrun Er Kişi niyetine bir kez daha cenaze namazına;

ANKARA

Danıştay Dâva Daireleri Kurulu toplanarak İsmail Cem'in görevden alınmasıyla ilgili "Uygulamayı durdurma" kararının kaldırılması için hükümetçe yapılan itirazı görüşmüş ve hükümet görüşünü 3'e karşı 18 oyla reddetmiştir.

Tekrar Er Kişi niyetine;

TRT Kurumu Televizyon dairesi Üst Kademe Yöneticileri, Genel Müdür Yalçıntaş'ın İstanbul'da Radyo TV ve Kurumun yatırımlarını denetlerken rapor alarak veya izin kullanarak görevlerinden ayrılmışlardır.

TRT Kurumunda konu ile ilgili olarak tutulan tutanakta şöyle denilmektedir:

"Sayın Genel Müdürümüz, Beraberindeki bir heyetle, TRT ünitelerini denetlemek üzere 30 Haziran - 2 Temmuz tarihleri arasında İstanbul'a gitmişlerdir. Denetleme sonunda 3 Temmuz 1975 Perşembe günü mesai başlangıcında daireye gelindiğinde, bir kısım televizyon yetkililerinin 1 Temmuz 1975 tarihinde izne ayrıldıkları görülmüştür.

1 Temmuz 1975 tarihinden itibaren, gerek sıhhi sebeple ve gerekse yıllık izinle ayrılan televizyon yetkilileri şunlardır:

Yılmaz Dağdeviren (TV Dairesi Başkanı): 1.7.1975 tarihinden itibaren 15 gün sıhhi mezuniyet almış. Yerine Genel Sekreter Gani Çınar'ın oluruyla Oğuz Yılmaz Hiçyılmaz'a vekâlet bırakmış.

Tercan Gönenç (TV Müdürü): 1.7.1975 tarihinden itibaren 15 gün müddetle, Hacettepe Üniversitesi Üroloji Kliniğinden sıhhi mezuniyet almış.

Teoman Ertan (TV Müdür Yardımcısı): 1.7.1975 tarihinden itibaren 34 gün müddetle senelik iznine ayrılmış

Coşkun Arslan (Teknik Müdür): 1.7.1975 tarihinden itibaren senelik izninden 20 gün almış, yerine, yardımcısı Erdoğan Gönüllü'ye vekâlet bırakmış."

Sayın okuyucular yukarıda gördüğünüz gibi **"TRT HASTADIR"** Hasta, gene görüldüğü gibi şifa kabul etmemektedir. Hastalık bir iç bünye hastalığına dönmüştür. Sarı bir hal almıştır.

Mikrop, politik olduğundan tedavisi de güçtür. Zararını da hastadan çok onunla ilgililer çekmektedir.

Hasta, iyi olacağım dese de pek iyi olacağa benzememektedir. Yukarıdaki haberlerde görüldüğü gibi, hastanın iyi olmasını isteyenlerden çok hastanın hasta kalmasını isteyenler ekseriyettedir.

TRT, Özerktir. TRT'nin kendi bünye kanunu ve tüzüğü vardır.

Lâf efendim.. Buyrun hep beraber cenaze namazına!...

NURHAN DAMCIOĞLU SHOW ÜZERİNE

Aydınlık

★ **Bizden olan bir sanatçının böyle cesur bir adım atmasını takdir ettik.**

★ "İlk" olması bakımından eksik ve aksak yönler mâzur görülebilirdi.

★ **Nurhan Damcıoğlu "sunucu" olarak şirin, samimiydi**

★ Danslar genellikle "iyi" notu aldı.

★ **Dekorlar göze hoş geldi.**

★ Nurhan Damcıoğlu'nun perukları giyinişi güzeldi.

★ **Tekniğin de yardımıyla Nurhan Damcıoğlu'nun daha başarılı bir show sunacağı inancını verdi.**

★ Sanatçıların repertuarı, şarkıları iyi seçilmişti.

Karanlık

★ **Dans için seçilen parçaların bazısı fazla eski geldi.**

★ Nurhan Damcıoğlu'nun her sunuşta "Sizi sanatçıyla başbaşa bırakıyorum" sözünü kalıp gibi tekrarlamak hatasını "İlk" olmasıyla yorumladık. Gelecek showlarda bu basmakalıp sunuştan vazgeçmesi gerekir.

★ **Jenerik zayıftı. Programın başlangıcı zayıftı.**

★ Bazı çekimlerde kameralar iyi kullanılmadı.

★ **Bazı sahnelerde ışık iyi değildi.**

★ Damcıoğlu ile Alpay'ın konuşması ve birbirini övmesi seyirciye suni geldi.

İNSAN KAYNAĞIMIZ

Kına gecesi, doğrusu ekranlarda özlenen bir yapımdı. Sadece başlangıcı suni kaçtı. Sanki köylü taklidi yapmak isteyen şehirlinin taklidiydi. Anlıyamadık. Gerçek köylü mü, şive benzetmesi mi? Çok şükür bu sıkıntı çabuk geçti ve program mükemmel yürüdü. Hem ulusumuzun renklerini yansıtan, geleneklerimizi, törelerimizi tanıtan, hem de neşe veren bu program için yapımcıları kutlamak gerekir.

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

TELEVİZYON, APOLLO-SOYUZ İNSANLI ORTAK UZAY UÇUŞUNU BİR HAFTA SÜREYLE NAKLEN YAYINLAYACAK

SELDA ALKOR "GÖKLERDEKİ SEVGİLİ" FİLMİNDE

Cumartesi sayfamızda

MUAZZEZ ABACI 1 YIL SONRA TEKRAR EKRANDA

Çarşamba sayfamızda

GARY GRANT, ALEXIS SMITH "GECE VE GÜNDÜZ" FİLMİNDE

Salı sayfamızda

OKURLARININ DİKKATİNE

TV/DE GÜN'ün başlıca özelliklerinden biri ana derginin ortasına koyduğu bu ikinci dergi, yani program dergisidir. Gönül isterdi ki size hatasız bir program verelim. Fakat olmuyor, TRT bütün iyi niyetine rağmen, yüzde yüz aynen kalan bir program yapamıyor.

Verdiğimiz programda şayet bir değişiklik olmuşsa, bu TRT İdaresince dergimiz baskıya girdikten sonra yapılmıştır. Elimizde olmayan bu değişikliklerden ötürü bizi kınamamanızı, bağışlamanızı rica ederiz.

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... TATLI KAHRAMANLAR
19.30 ..... TÜRK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... ESKİ DOSTLAR
21.30 ..... SPOR STÜDYOSU
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00 TATLI KAHRAMANLAR

Tatlı Kahramanlar bulunamadı!...

Büyük küçük tüm seyircilerin zevkle izledikleri **"Tatlı Kahramanlar"** çizgi dizisi yeni filmler gelmediği için tekrar ediliyor biliyorsunuz. Bize gelen mektuplardan dizinin çok sevildiği anlaşılıyor. Birçok okurumuz bu dizinin yeni filmlerinin olup olmadığını soruyorlar.

TV ilgilileri de bu konuda TV seyircileri gibi düşünüyorlar. Onlar da bu dizinin yeni serüvenlerle devam etmesini istiyorlar. Aylar önce çeşitli TV programı dağıtımı yapan firmalarla temasa geçildi. Ne var ki, bizde yayınlananlar dışında yeni **"Tatlı Kahramanlar"** filmi henüz yapılmamış. Fakat istekleri gözönüne alan yapımcılar, serüvenleri çoğaltmayı düşünüyorlarmış.

Tırmık

19 30 TÜRK MÜZİĞİ

Turhan TOPER

Hülya SÖZER

Kadri ŞARMAN

Ankaralı solistlerle birarada...

Bir tekrar programı Ankara Radyosu ses ve saz topluluğu ve sevilen solistleri biraraya getiriyor. Turhan Toper'in yönettiği programda Ali Şenozan, Suna Batıgün, Hülya Sözer ve Kadri Şarman birer şarkı ile yer alacaklar.

Ankara Radyosu ses ve saz topluluğunun programı bir Hicaz peşrevle başlayacak. Koro **"Ülfet etsem yar ile"** adlı şarkıyı sunduktan sonra ekrana programın ilk solisti Ali Şenozan geliyor. Sanatçı, **"Yalan değil pek kolay olmayacak unutmak"** şarkısını sunacak bizlere. Suna Batıgün'den de **"Kanaryam güzel kuşum"** şarkısını dinliyoruz. **"Fincanı taştan oyarlar"** türküsünü Hülya Sözer seslendiriyor. Bir türkü de korodon dinliyoruz **"Karanfil oylum oylum."** Kadri Şarman programın son solisti olarak ekrana gelecek. Sanatçı, **"Bahar pembe beyaz olur"** adlı şarkıyı sunacak. Turhan Toper yönetimindeki Ankara Radyosu korosu programını **"Çek küreği güzelim"** adlı parça ile bitirecek.

20 35 ESKİ DOSTLAR

"Eski Dostlar" bir değil iki çeteye karşı...

Hayvanlar Çetesi bu hafta, bir değil, tam iki çete ile birden uğraşacak. Her iki çetenin elemanları büyük riskleri göze alarak büyük paralar kazanmak istiyorlar. Bir grup geniş çapta altın kaçakçılığı yapıyor. Dostlarımızı uğraştıran diğer çete ise kartvizit basar gibi sahte paralar basıyor. Geniş örgütleri ve akıllı şefleri sayesinde kanun dışı işlerini gizlice sürdürürlerken ortaya **"Eski Dostlar"** çıkıyor. Nazilere kan kusturan kahramanlarımız şimdi de kanunsuz işler yapan bu iki örgütün faaliyetlerini su üstüne çıkarmaya karar veriyorlar.

"Sahte Tuzak" adını taşıyan bu günkü serüven dostlarımızı hayli terleteceğe benzer. Hem iki zorlu çete ile uğraşacaklar, hem de karşılarında eski bir dostu bulacaklar. Olayların iyice geliştiği bir sırada, ortaya eski bir dost çıkar. Yıllar önce tanıdıkları bu dost, ikinci kez evlenmiştir. Yeni karısı ise oldukça genç ve güzeldir.

21 30 SPOR STÜDYOSU

Tansu POLATKAN

Yaz sporları ağır basıyor

Bu akşam TV'nin tatile girmeyen programlarından biri olan **"Spor Stüdyosu"**nu yine Tansu Polatkan tek başına sunacak. Malûm, programın ikinci sunucusu Halit Kıvanç izinli. Tatilini yurt dışında geçiriyor. Yaz mevsimi yurtta ve dünyada yaz sporlarını günün konusu haline getirdi. Yüzme ve yelken yarışları devam ederken, atletizm, su sporları da rekor haberleri ile birlikte spor severlerin ilgisini çekiyor. Bu arada dünyanın birçok yerinde ilginç yarışmalar da yapılıyor. Spor Stüdyosunda bu tür spor haberlerini görüntülerle izleyeceğiz.

Önümüzde Balkan Boks Şampiyonası var. Boksörlerimiz şampiyonaya sıkı bir şekilde hazırlanıyorlar. Tabii spor stüdyosunun kameraları Balkan Boks Şampiyonasına da yönelecek.. Bize bu konuda çeşitli haber ve röportaj filmleri sunacaklar.

Temmuz ayı bütün dünyada futbol pazarı olarak kabul edilmiştir. Yurdumuzda da bütün liglerde yoğun pazarlıklar ve mukaveleler zinciri sürüp gidiyor. Spor Stüdyosu ayın ilk onbeş günü ile ilgili transfer haberlerini muhtemelen topluca ekrana getirecek.

RADYO seçmeler

TRT: 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Tütüncü Kız Kitty (7)
11.01 Türküler
11.15 Solmaz Teğmen'den Şarkılar
11.35 Çeşitli Müzik
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları
12.35 Tuğrul Mümin'den Şarkılar
13.15 Oyun Havaları
14.30 Sizlerle Birlikte
15.01 Çeşitli Müzik
15.25 Baksen Günaydın'dan Türküler

15.40 Ayla Büyükataman'dan Şarkılar
16.05 Bağlamalarla Oyun Havaları
16.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi Karanlık İn Pansiyonu (5)
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Haftaya Bakış İç olaylar
21.17 Müzik Magazin
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
23.40 Türküler

TRT: 2

08.00 Gün Başlıyor

09.30 İki Solistten Şarkılar (Mefharet Yıldırım-Ahmet Üstün)
10.00 Bir Çocuk Büyüyor
10.30 Naima Tarihi
11.00 Olağanüstü Yorumcular
11.30 İki Solistten Türküler (Yaşar Topçam-Necla Akben)
12.00 Arkası Yarın Çingeneler. Yazan: O. Cemal Kaygılı
12.30 Bir Sorun
13.15 Çeşitli Müzik
14.30 İki Solistten Şarkılar (M. Everest-Kevser Tanrıkut)
15.30 Konser Saati
16.30 İki Solistten Şarkılar
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Erkekler Topluluğu
18.30 Trablus Savaşımız
19.30 Hafif Müzik
19.45 Bir Sorun
20.15 Bir Solistten Şarkılar (Gülseren Güvenli)
20.30 Bugün

DİKKAT:

TRT: 3'ten seçmeler

34. sayfamızda

RADYO seçmeler

TRT: 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 El Emeği, Göz Nuru
10.01 Arkası Yarın
Tütüncü Kız Kitty (8)
11.01 Ülkü Beşgül'den Türküler

11.15 Recep Birgit'ten Şarkılar
11.35 Çeşitli Müzik
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Çeşitli Müzik
15.15 Türküler
15.40 Yüksel Bozbay'dan Şarkılar
16.05 Türküler
16.20 Türk Müziği Toplu Programı
16.45 Çocuk Bahçesi
Karanlık İn Pansiyonu (6)
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Haftaya Bakış
Dış Olaylar
21.17 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
21.30 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
23.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik

TRT: 2

09.30 İki Solistten Şarkılar (Y. Kip-K. Şarman)
10.00 Çocuğun Gözüyle Büyükler)
10.30 Dünya Halkının Sesinden
11.00 Küçük Konser

11.30 İki Solistten Türküler (S. Yasun-Y. Alpdoğan)
12.00 Arkası Yarın
Çingeneler 2
12.30 Bir Sorun
14.30 İki Solistten Şarkılar (F.Tunceli-P. Boran)
15.00 İki Solistten Türküler (O. Türen-H. Buluş)
15.30 Konser Saati
16.30 İki Solistten Şarkılar
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 Fasıl Topluluğu
18.30 Türk Romanında Kadın
19.45 Bir Sorun
22.15 Gece Konseri
22.45 Küçük Koro
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler Geçidi

DİKKAT:

TRT: 3'ten seçmeler

34. sayfamızda

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... ELMA ŞEKERİ
19.30.. TÜRK HALK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... TV'DE SİNEMA
22.05 ..... UZAYDA BULUŞMA
22.35 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00
ELMA ŞEKERİ

Haydi küçükler ekran başına....

Okul öncesi çocukların hafıza gelişimlerine yardımcı olacak nitelikte hazırlanan programın beşinci bölümü yayınlanıyor. Bir süre önce yayınlanan bu altı bölümlük dizi Hacettepe Üniversitesi Çocuk Gelişimi ve Okul Eğitimi Bölümü ile TRT Çocuk Şubesi Bölümü tarafından hazırlanmıştı.

Daha önce yayınlanan bölümlerde olduğu gibi okul öncesi çocukların ilgisini çekebilecek konularla, harf sayı, şekil kavramları işleniyor. Ayrıca küçüklerin arkadaşlık ve sevgi duyguları geliştirilmeye çalışılıyor.

19 30
TÜRK HALK MÜZİĞİ

Türk Halk müziği genç bir yönetmen kazandı...

Bu akşam ekrana Ankara Radyosu Türk Halk Müziği korosu geliyor. Topluluğu radyonun genç sanatçılarından Serbülent Yasun yönetiyor. Daha önce radyo programlarından sesini duyduğumuz genç sanatçı birkaç TV programında da solist olarak yer almıştı.

Serbülent Yasun'un yönettiği Türk Halk Müziği Topluluğundan ilk olarak, **"Buna er meydanı derler"** adlı türküyü izleyeceğiz. Programın ikinci türküsünü dün Turhan Toper yönetimindeki Ankara Radyosu Türk Müziği Topluluğundan da izlemiştik. **"Fincanı taştan oyarlar"**. Programda, **"El zanneder ben deliyim", "Bağ altında otururken", "Bağa girdim bağ budanmış" "Al tavandan belleri", "Bakkallar satıyor karaca üzüm"** türküleri de yer alıyor.

Türk Halk müziğinin yeni yönetmeninin saz ve söz sanatçıları ile sunduğu program **"Yol üstünde dikilitaş"** türküsü ile sona erecek.

22 05
UZAYDA BULUŞMA

Bir hafta boyunca uzaydan naklen yayın var

Apollo ve Soyuz'un iki elemanı Rus kozmonotu Aleksi Leonov ile Amerikan astronotu Thomas Stafford uzaydan evvel yerde buluştular.

Apollo-Soyuz uzayda güneş tutulmasını gerçekleştirecek

Televizyon seyircileri, sizleri uyarıyoruz.. Bu hafta ekranlarınızın başında olun.. Zira televizyonumuz uzay tarihinin en önemli olayını bugünden başlayarak gün gün bizlere naklen yayınlayacak..

Amerikan ve Sovyet uzay adamları ilk defa işbirliği yaptılar. Projelerinin adına da **"Apollo-Soyuz"** dediler. Bugün başlayacak Apollo-Soyuz insanlı ortak uzay uçuşu sırasında Amerikalı ve Sovyet astronot ve kozmonotlar uzayda ilk defa suni bir **"Güneş tutulması"**nı gerçekleştirecekler..

Evet, uzay tarihinin bu büyük uçuşu bugün başlıyor.. Ve Türk televizyonu, dünya televizyonları ile birlikte bu büyük uçuşu naklen ve banttan bizlere sunuyor.

Bugün, ilk önce Sovyet uzay aracı Soyuz fezaya fırlatılacak. Saat tam 13.20'de... Rusya'daki Baykonur üssünden... Soyuz uzay aracında iki Rus kozmonotu bulunacak: Aleksi Leonov ve Valeri Kubassov...

Sovyetlerin, Soyuz'u fezaya fırlatmalarından tam yedi buçuk saat sonra, Amerika'da ki Cape Canaveral üssünden Apollo fezaya fırlatılacak. Apollo'nun içinde 3 astronot var: Yance Brand, Thomas Stafford ve Donald Slayton..

Eğer son anda bir aksilik çıkmazsa, bütün bu söylediklerimiz bir bir olacak. Ve biz öğleden sonra çekilen filmleri akşamleyin ekranlarımızda izleyeceğiz..

Şu satırların yazıldığı anda gerek Amerikalılar, gerek Sovyetler bütün hazırlıklarını tamamlamışlardı. Yalnız Amerikalı astronot Vance Brand'ın elbiselerinde çok küçük delikler vardı ve bunlar onarılıyordu.. Cape Caneveral daki yetkililer bu deliklerin tamir edilememesi halinde uzay uçuşunun iptal edileceğini basına açıkladılar.

Uzayda buluşma yarın da ekranlarımızda.

Televizyonunuzu saat 17.00'de açmayı unutmayın.

20 35
TV'DE SİNEMA

GECE VE GÜNDÜZ
Night and Day

OYNAYANLAR:

Cole Porter ..... Cary Grant
Linda Lee ..... Alexis Smith
Kendisi ..... Monty Woolley
Carole Hills ..... Ginny Simms
Gracie Harris ..... Jane Wyman
Gabrielle ..... Eve Arden

Cole Porter Amerika'lı ünlü bir kompozitördür. Bu film Yale Üniversitesindeki öğrencilik günlerinden başlayarak onun hayatını anlatıyor. Üniversitedeki, canlı hayat dolu günlerden sonra Porter asker olarak Birinci Dünya Savaşı'na katılıyor. Savaştan sonra yeniden Amerika'ya dönen Cole, sonunda başarıya ulaşıyor ve ünlü bir prodüktör ve kompozitör oluyor.

Filmin konusu kısaca bu. Ama güzel sahne oyunları, çeşitli ve değişik dekorlarıyla film çok başarılı. Ayrıca filmdeki şarkılar zamanının en çok sevilen melodileri olmuş. Artist kadrosu ise birinci sınıf ve son derece iyi. İnsana güzel vakit geçirten ve eğlendiren bir yapıt.

Cola Porter rolünü oynayan Cary Grant ile karısı rolündeki Alexis Smith kusursuz bir çift meydana getiriyorlar. Monty Woolley de başarılı oyunu ve gerçekten eğlendirici esprileriyle filme büyük bir katkıda bulunuyor. Şimdi sizlere bu gece seyredeceğimiz bu güzel filmin kısa bir foto hikâyesini sunuyoruz.

1 *1914 yılında Noel tatili için Yale Üniversitesinden eve dönen Cole Porter, Linda Lee ve kuzeni Nancy ile karşılaşır. Linda Lee aristokrat bir Kentucky ailesinin güzel kızıdır.*

2 *I. Dünya Savaşı çıkınca, Cole Fransız ordusuna yazılır. Kızıl Haç'da hemşirelik yapmaya başlayan Linda ile yeniden karşılaşırlar. Daha sonra Amerika'ya döndüğünde Linda ile bir kere daha karşılaşan Cole, onunla evlenir.*

3 *Amerika'da Cole çalışmağa başlar. İşi şarkıları tanıtmaktır. En sonunda başarılı bir müzikal sahneye koyar ve Broadway'in harika çocuğu olur.*

4 *Başarı, Cole'un evlilik hayatını ikinci plâ..da bırakmasına yol açmıştır ve Linda onu terkeder. Cole, bacağından ağır şekilde bir kaza geçirdikten sonra, yeniden barışırlar.*

GÜNÜN PROGRAMI

17.00 ..... UZAYDA BULUŞMA
18.30 ..... MÜZİK
19.00 ..... ÇİZGİ FİLM
19.15 ..... YARININ YAŞAMI
19.30 ..... BİR KONSER
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... MÜZEDEKİ HAYALET
21.05 ..... BİR SOLİST
21.30 ..... SAVAŞAN DÜNYA
22.30 ..... GÜNE BAKIŞ

17 00
UZAYDA BULUŞMA

APOLLO VE SOYUZ UZAYDA NASIL YOL ALIYOR

Uzay şerefine bugün televizyonumuz iki saat önce yayına başlayacak. Apollo-Soyuz projesinin devamı bugün yine naklen ve banttan yayınlanacak...

Sovyetlerin, içinde iki kozmonot bulunan uzay aracı Soyuz ile, Amerikalıların içinde 3 astronot bulunan uzay aracı Apollo uzayda yol alıyor... Birleşmeleri, uzayda kenetlenmeleri için daha hayli zamana ihtiyaçları var..

Bu akşam ekranda Apollo'nunkontrol basınç ayarının modülden ayrılmasını ve kapının açılmasını izleyeceğiz. Peki ya Soyuz'dakiler neler yapıyor? Uzaydaki kameralar bu sorunun da cevabını verecekler.. Rus kozmonotlarının uzayda yol alırken neler yaptıklarını bir bir ekrana getirecekler..

Projenin en önemli bölümü yarın gerçekleşecek. Soyuz ve Apollo uzayda kenetlenecek. Ve televizyonumuz bu tarihi anı, yarın haberlerden sonra, saat 20.35'de ekrana getirecek.

18 30
MÜZİK

Ne çıkarsa bahtına

Avrupa TV'lerinde başlı başına bir şov ve müzik programı olarak kullanmaya devam ediyor. İkişer üçer şarkılık bölümler halinde parçalara ayrılan bu şov programlarını zaman zaman ekranlarımızda izliyoruz. Bu müzik programlarının tüm olarak yayınlanmasını sakıncalı görüyor ilgililer. Çünkü filmin yapıldığı yıllarda ünlü olan sanatçıların pek çoğu günümüzde sadece kuvvetli hafızalarda yaşıyor. Okudukları şarkılar da öyle. Bu nedenle TV ilgilileri bu eski şov programlarını bir saatlik süreler içinde yayınlamıyorlar. Müzik programları çok fazla parçalara bölündüğü için, programda hangi sanatçıların bulunduğu ve söyledikleri şarkıları da tespit etmek güç oluyor

19 00
ÇİZGİ FİLM

ikinci baskı modası

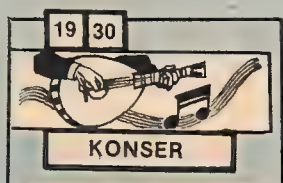
Kış sezonunda her hafta bir kaç gün programlarda yer alan çizgi filmlerin de stoku tükendi. Şimdi TV ilgilileri daha önce yayınlanan çizgi filmleri tekrar bir araya getirerek yayına sokuyorlar. Böylece daha önce izlediğimiz çizgi filmleri tekrar ekranlarda görme olanağını buluyoruz.

TV programları içinde en çok yayınlanan film türü içinde büyük yeri alan çizgi filmler değişik firmalardan alınıyor. Bu nedenle ekranda bir çok ülkenin karakteristik esprilerini izleyebiliyoruz. İlgililer gelecek sezon daha kaliteli çizgi filmler gösterebilmek için şimdiden harekete geçtiler. Çeşitli örnekleri inceleyerek, kabarık bir sipariş listesi hazırlıyorlar. Böylelikle Eylül ayından itibaren ekranda değişik ülkelerin en ünlü ressamları tarafından hazırlanmış çizgi filmleri kış sezonu boyunca izleyebileceğiz.

19 15
YARININ YAŞAMI

Bu hafta zayıf kalan bir program

Her hafta ilgi ile izlenen bir programdır **"Yarının Yaşamı"**. Bu hafta ise aynı ilgiyi bulabilecek mi, kestirmek biraz güç. Çünkü yarını bugüne getiren ilgi çekici bir deneyi dünden itibaren ekranlarımızda naklen izlemeye başladık. Doğu ve Batı bloklarının en güçlü iki ülkesi Amerika ve Rusya ortaklaşa hazırladıkları bir dev projeyi TV sayesinde gözlerimiz önüne sermeye devam ediyorlar. İnsanlığın yarınlarını daha iyiye götürmek için yapılan bu çalışmalar gerçekten anlamlı ve ilgi çekici. Böyle bir naklen yayın dizisinin yanında, ilgi çekici bir program olan **"Yarının Yaşamı"** biraz zayıf kalmaya mahkûm gibi görünüyor. Ne dersiniz?...



19 30
KONSER

Karalisteye alınan Muazzez Abacı Cezasını tamamladı

Evet. Muazzez Abacı'yı tam bir yıl bir aydır ekranlarda izleyemiyorduk. Sanatçı geçtiğimiz yılın Haziran ayında son bir kez ekrana çıkmıştı. Daha sonra TV'cilerle Muazzez Abacı arasına kara kedi girdi. TV'ciler Muazzez Abacı'nın bir programa sebepsiz yere çıkmadığını ileri sürerek onu kara listeye aldılar. Muazzez Abacı ise, **"Kara liste diye bir şey yok. Ama bir türlü benimle program yapmıyorlar. Buna hiç bir anlam veremiyorum,"** diyordu. Aradan tam dokuz ay geçmiş, yine sanatçıya hiç bir program teklifi gelmemişti Muazzez Abacı tuttu TRT Genel Müdürlüğü'ne, bir mektup yazdı. TV programlarına çıkarılmamasının nedenini sordu. Her zaman program yapmaya hazır olduğunu bildirdi. Ama bu mektubuna hiç bir cevap alamadı.

Aradan tam bir yıl bir ay geçtikten sonra Muazzez Abacı'yı tekrar ekranlarda izleyebileceğiz. TV ilgilileri verdikleri cezaya sadık kalmışlar, TV sayesinde üne kavuşan Muazzez Abacı'nın cezası doluncaya kadar onu ekrana çıkartmamışlardı.

KONSERDE YER ALAN ESERLER

Muazzez Abacı konser programında şu eserlere yer veriyor:

"Gözümde daim hayali cana", "Yok mu cana aşıka hiç şefkatin", "Gamdan azade heman dünyada", "Ne dökmek istesem yaş var", "Madem küstün dargındın", "Artık bu solan bahçede ve **"Al goncayı deremedim."**

20 35
MÜZEDEKİ HAYALET

Menardiye de hayaletin varlığına inanıyor

Polisiye korku dizisi **"Müzedeki Hayalet"** seyircinin büyük ilgisini çekmeye devam ediyor. Dizi heyecanla izlenmekle beraber, birçok seyirci bölümlerin çok kısa olduğundan şikâyet ediyor. Yirmibeşer dakikalık bölümlerden, hiç olmazsa ikisinin birleştirmesini istiyor.

Fizik öğrenimi yapan Andre, eski eşyaların satıldığı pazarda ilginç bir ihtiyarla tanışmıştı ilk bölümde. Yaşlı adam rastlantılardan ve hayaletlerden söz ederek, genç öğrenciyi tesiri altına almıştı. O sıralarda, Louvre Müzesi'nde bir hayaletin varlığından söz edilmesi Andre'nin ilgisini çekmeye ve olaya karışmasına neden olmuştu. Andre geceyi müzede geçirerek hayaleti görmüştür. Bu arada kendisini yalnız bırakmayan Komiser Menardiye'nin kızı ile de böylelikle tanışmış olur. Aynı gece müzede bir de cinayet işlenmiştir. Komiserin kızı ile aralarında hissi bir ilişki kurulan Andre, birden bire ortadan yok olur. Genç öğrenciyi yolda bir kadın arabasına almış ve evine götürmüştür. Andre bu esrarengiz kadına yıldırım aşkı ile tutulur. Bu arada olaylar gelişmektedir. Cinayetle ilgili ipucu toplayan Komiser Menardiye Paris dışında bir eve davet edilir. Ev sahibi yaşlı bir leydidir. Leydi Hodvin Menardiye'ye Belfagor'u rahat bırakmasını, aksi halde başına çok büyük belâlar açılabileceğini söyler. Kadının hareketleri görünüşte pek normal değildir. Menardiye bütün çabalarına rağmen kadından fazla bir şey öğrenemez. Müze Müdürü'nün yanında bulunan Menardiye telefonla kötü bir haber alır. Kızı kaçırılmıştır. Komiserin kızı Kolet'i kalbinden silen Andre ise esrarengiz güzel Lorans ile gününü gün etmektedir.

Bugün izleyeceğimiz bölümde Menardiye de olayı çözümleyebilmek için Andre'nin yolunu seçiyor. Bir gece müzeye giderek beklemeye başlıyor. Gerçekten, Belfagor tekrar görünüyor. Komiser de böylece hayaletin varlığına inanmak zorunda kalıyor. Bakalım olaylar nasıl gelişmeye devam edecek?...

21 05
BİR SOLİST

Barış Manço'nun beklenen konseri

Ekranlarımızda bu akşam Barış Manço'yu izleyeceğiz. Ancak A'dan Z'ye herşeyi ile bir başka Barış Manço...

Hatırlarsınız, Barış Manço yu son olarak ekranlarda yeniçeri giysileri ile izlemiştiniz. Sanatçı **"Koca Topçu"** adlı şarkısını söylemişti.

Bu akşamki programda Barış Manço yine yeniçeri elbisesi ve yine **"Koca Topçu"** şarkısı ile geliyor ekranları. Yani Barış Manço bu programın geçen programın devamı olduğunu duyuruyor bizlere. Ancak bu kez programın bir değişik yönü var... Zaman uzay çağına yakışır bir biçimde hızla akıp geçecek. Öyle ki, bir bakacaksınız yeniçeriler günümüze gelmişler son moda elbiseleri ile... Bir bakacaksınız günümüzden de öteye geçmişler, yarının dünyasına 2023 yılına gitmişler. Uzay görüntüleri, roketler, elektronik beyinler...

İşte Barış Manço'nun bu programında dün, bugün ve yarını yaşayacağız hep birlikte

21 30
SAVAŞAN DÜNYA

Almanlar Hollanda içlerinde

Alman Yüksek Komuta Heyeti acele bir toplantı yaparak her ne pahasına olursa olsun Fransa sınırına yaklaşma kararı almışlardı. Belçika üzerinden geçecekler ve Kuzeydoğu Fransa sınırına ulaşacaklardı. Amaçları mümkün olduğu kadar çok müttefik birliklerini saf dışı etmekti. Kuzeydoğu Fransa'yı ve Belçika topraklarını ele geçiren Almanlar böylelikle denizden gelecek saldırıları önlemiş olacaklardı. Bu düşünce ile harekete geçen Almanlar sadece Belçika değil Hollanda'ya da saldırdılar. 10 Mayıs saldırısı paraşüt birliklerinin indirmesi ile başladı. Çok sayıda kayıp vermelerine rağmen paraşütçüler önceden tasarlandığı şekilde köprü başlarını ve hava alanlarını ele geçirdiler.

Hollandalılar şaşkınlık içindeydi Kraliçe Wilhelmina ve hükümeti selameti İngiltere'ye kaçmakta bulmuştu. Saldırının dördüncü gününde Almanlar Rotterdam'ı havadan bombalayarak tahrip ettiler. Bu ültimatom anlamındaki bombardımanda 980 sivil öldü ve 29. binden fazla Hollandalı da yaralandı.

RADYO seçmeler

TRT: 1

05.02 Türküler ve Oyun Havaları
07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Tütüncü Kız Kitty

11.01 Recep Kaymak'tan Türküler
11.15 Suna Batıgün'den Şarkılar
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Çeşitli Müzik
15.25 Soner Özbilen'den Türküler
"Çamlığın başında tüter bir tütün", "Bir bozlak", "Merdivanım kırk ayak"

15.40 Sabite Tur'dan Şarkılar
16.05 Bağlama Takımı
"Oduncular dağdan odun indirir", "Mezar başında harman olur mu", "Söğüdün erenleri."
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
Karanlık İn Pansiyonu (7)
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Konuların İçinden
21.30 Klasik Türk Müziği Korosu
2310 Şarkılar Geçidi
23.35 Türküler Geçidi
00.02 Klasik Batı Müziği

TRT: 2

09.30 İki Solistten Şarkılar (K. Günel-G.Göksel)
10.00 Onlar da Çocuktu
10.30 Hey Hey Yine de Hey Hey
11.30 Halk Ozanları Geliyor
14.30 İki Solistten Şarkılar (T. Yakarçelik-Y. Gürses)
15.00 İki Solistten Türküler (A. Şenses-C. Cevher)
15.30 Konser Saati
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 Erkekler Faslı
18.30 Öykülerden Seçmeler
19.30 Hafif Müzik
19.45 Bir Sorun
20.15 Bir Solistten Şarkılar (Bilge Pakalınlar)
20.30 Bugün
21.15 Radyo Tiyatrosu Yüzük
22.15 Çağlar Boyunca Müzik
23.00 Bağlama Takımı
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türk Müziği Solistler Geçidi

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Çocuk Saati
10.01 Arkası Yarın
Tütüncü Kız Kitty (son bölüm)
10.21 Oyun Havaları
10.30 Tatil Skeci
11.01 Cumartesi Şenliği
13.15 Oyun Havaları
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Solistler Geçidi
Türk Sanat Müziği
16.05 Türkçe Hafif Müzik
16.30 Türkülerden Bir Demet
17.02 Dilek Kutusu
20.45 Tarihten Yanklar
21.02 Yurdun Dört Bucağından
21.30 Dinleyici İstekleri
22.02 Beraber ve Solo Şarkılar
22.30 Klâsik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu
01.05 Gece Yarısı

TRT:2

09.30 Toplumsal Sorunlar
10.00 Dünyada Bilim ve Kültür
11.00 Türkiye Tarihi
11.30 Dünya Müzahından Seçmeler
12.00 Arkası Yarın
Çingeneler (son bölüm)
12.30 Ünlü Mektuplar
13.30 Doğal Varlıklarımız
14.00 Bilim ve Yaşam
14.30 Öncüler ve Öyküleri

Turan Engin

Mine Yalçın

15.00 İki Solistten Türküler (Turan Engin-Mine Yalçın)
"Havada kar sesi var", "Yörene bak yörene", "Şu benim divane gönlüm", "Ay akşamdan ışıktır", "Koyun sesi güde güde getirdim", "Çatal kaya alınmaz", "Mor koyun meler gelir", "Derik saçın örmezler."
18.30 Örnekleriyle Türk Edebiyatı.
20.30 Haftanın Ülkesi
21.00 Konumuz Kooperatif
21.30 Kültür Değerlerimiz
22.00 Caz Konseri
22.30 Pop Konseri

DİKKAT: TRT 3'ten seçmeler 34. sayfamızda

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... UZAY YOLU
19.00 ..... MEMLEKETİMİZ
19.30 ..... TATLI CADI
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... AYDAN AYA
21.30 ..... TV'DE SİNEMA
23.00 ..... UZAYDA BULUŞMA

18 00 UZAY YOLU

15 yıl sonra dünyamız nasıl olacak?

Tekrar yayınlanan dizinin bugün yayınlanacak serüveni **"Yarın Dündür"** adını taşıyor. Bu filmle 1990 yılının dünyasına geliyor kahramanlarımız. On beş yıl sonra dünyanın ne durumda olduğunu izleyeceğiz. Kaptan Kirk ve arkadaşları bakalım on beş yıl sonrasının insanlarını nasıl görecekler? Tabii ki kendi uygarlıklarına göre oldukça geri bulacaklardır. Peki ya bizler? Herhalde bizler de fazla gelişmiş bir dünya göremeyeceğiz. Baksanıza 1990 yılının insanı Atılgan Uzay Gemisi'ni uçan daire sanacak kadar geri durumda hâlâ...

19 00 MEMLEKETİMİZ

Bir derleme program daha

Daha önce yayınlanan folklor programlarından derlenerek oluşturulan bir program daha geliyor ekrana. Programda memleketimizin çeşitli yörelerinin dansları sunulacak. **"Memleketimiz"** dizisi TV'nin tekrarlanan en eski programı. Yıllarca arşiv raflarındabekleyen bu folklor dizisini hazırlayan yapımcı bile bilinmiyor.

19 30 TATLI CADI

OYNAYANLAR

Samantha.... E.Montgomery
Darrin ..... Dick York
Charles Barlow M.Showaltzer
Montague ..... Dick Wilson
Hakim..... Hardie Albright
1. Polis ..... Dick Balduzzi
II. Polis ..... Gene Darfler
Larry Tate..... Davir White
Clara Teyze ... Marion Lorne

Clara Teyze büyü yaparsa...

Patron Larry Tate, Darrin ve Samantha'yı bir kokteyle davet eder. Kokteyl şirkete Charles Barlow'u müşteri olarak kaydetmek için yapılmış bir gövde gösterisinden başka bir şey değildir. Bu nedenle Stewens'lar giyecekleri elbise konusunda titiz davranırlar. Clara Teyze yeğeni ve eşinin elbise problemini büyü ile halledivirir. Artık Darrin ve Samantha'nın göz alıcı birer elbiseleri vardır. Bu durumda Clara Teyze'yi de kokteyle davet etmeleri yerinde bir hareket olacaktır tabii.

Clara Teyze'nin bulunduğu yerde olay çıkmadan olur mu? İlk önceSamantha'nınelbisesi yok olur. Samantha yavaş yavaş çıplak kalmaktadır. Clara Teyze son bir gayretle durumu düzeltmeye çalışır, ama daha kötü bir sonuç ortaya çıkar. Bu kez de elbise paramparça olmuştur. Daha birçok olay yüzünden Larry Tate'in müstakbel müşterisi kaçmak üzeredir. Parti bittikten sonra Darrin şeref misafiri Barlow'u oteline bırakmayı teklif eder. Bu kez soyunma sırası Darrin'e gelmiştir. İç çamaşırı ile ortada kalan Darrin'i polis memuru karakola davet eder. Bu arada Clara Teyzeboş durmamaktadır, yeğeninin kocasını kurtarmak için. Ama bütün çabaları netice vermez ve Darrin hapsi boylamaktan kurtulamaz.

20 35 AYDAN AYA

Uğur Dündar gitti, "Aydan Aya" kaldı yadigâr!..

Uğur Dündar'ın TRT'den istifa ettiğini duymayan kalmadı.. Anlaşılan yapımcının istifa mektubu henüz TRT'ye ulaşmadı. Bir süre önce TV'de Sessiz Sinema programlarını sunmayacağını açıklayan Onat Kutlar'ın hazırlanmış iki filmi varken, TV'den ayrıldı diye bu filmleri yayınlayamayan, bize iki hafta üst üste **"Sinema 7. Sanat"** programlarını açıklamasız seyrettiren TV., şimdi Uğur Dündar istifa ettiği halde, aylar önce yaptığı bir eğlence programını tekrar ekrana getiriyor.Ama kimbilir, belki de gelmez. TV. yöneticileri, son ayda işin farkına varip, programı yayından kaldırırlar. Peki yerine ne mi koyarlar.. Arşiv raflarındaki sıra sıra eğlence proğramlarından birini, veya bir kaçını...

Geçtiğimiz Salı günü TRT'den istifa eden Uğur Dündar'ın bir TV. seyircisi olarak izleyeceği programda Türk sanat müziği, Türk halk müziği ve hafif müzik sanatçıları yer alıyor. Ayrıca ünlü sunucu Orhan Boran ve Devekuşu Kabare Tiyatrosu oyuncularının sundukları bir kısa skeç de var. Programın devamlı unsuru Aydan Aya Dans Grubu da ilginç gösterilerinden birini tekrarlayacak.

Müzik bölümünde kara listeden çıkarılan Muazzez Abacı, evlenerek müziğe veda eden Zaliha ile Edip Akbayram ve Atakan Çelik'i izleyeceğiz.

21 30 TV'DE SİNEMA

Göklerdeki Sevgili

Yönetmen ve senaryo: Remzi Jöntürk
Görüntü yönetmeni: Mahmut Demir
Oynayanlar: Cüneyt Arkın Selda Alkor, Ulvi Uraz.

Cüneyt Arkın

Selda Alkor

Bu akşam TV'de sinemanın Türk filmi günü... İzleyeceğimiz film 1966 yapımı. Başrolde seyredeceğimiz Cüneyt Arkın ve Selda Alkor iki ayrı dergının açtığı yarışmaları kazanarak sinemaya geçmişlerdir. **"Göklerdeki Sevgili"** onların sinemadakî ilk ürünleridir.

Eskişehir'de çekilen filmde Cüneyt Arkın bir havacı subayı, Selda Alkor ise zengin bir ailenin kızını canlandırıyor. Bir tesadüf eseri tanışan iki genç kısa zamanda severler birbirlerini.. Sık sık buluşan gençler bir süre sonra birbirlerini sevdiklerini anlayınca evlenmeye karar verirler. Her ikisi de konuyu aile büyüklerine açarlar... Ancak kız tarafı bu evlenmeye karşı çıkar. Delikanlının bir hava subayı olması onlar için sakıncalıdır... Tehlikeli bir meslektir havacılık... Evlenmelerine bir şartla razı olurlar. Şartları genç adamın havacılıktan ayrılması, istifa etmesidir... İki genç konuyu uzun uzun konuşurlar. Genç adamın bir yanda çocukluğundan beri hayalini süsleyen masmavi gökler, uçmak, ailesinin kendini okutmak için gösterdiği çabalar, diğer yanda çok sevdiği kız... Bocalar durur... Ama sonunda meslek ağır basar... Bu sırada Kıbrıs olayları patlak verir... Türk Hava Kuvvetleri'nin Kıbrıs'a gönderdiği uçaklardan birinin pilotunun sevgilisi olduğunu duyan genç kız için merak dolu günler başlar. Radyodan gazetelerden haberleri korku ile takip etmekte, şehit düşenlerin içinde sevgilisinin olup olmadığını merak etmektedir..

BİR BÜYÜK OYUNCU ULVİ URAZ

Bu akşam filmi izlerken Türk tiyatrosunun bir büyük ismini Ulvi Urazı da seyredeceğiz. Geçtiğimiz yıl geçirdiği bir kalp krizi sonunda hayata gözlerini yuman bu büyük oyuncunun filmdeki rolü onu tanımayanlar için bir değer ölçüsü olamaz.. Hababam Sınıfı deyince akla gelen ilk isim olur Uraz... Özel tiyatrosunda yıllarca başarı ile oynamıştı bu oyunu... Tiyatrosunu kapatınca zamanın Başbakanı Bülent Ecevit'in emri ile Şehir Tiyatroları'na girişi yapılırken muameleleri tamamlanmadan ölmüştü. Bir ömür emek verdiği mesleğinden gerideki ailesine bir dul maaşı bile bırakamadan göçüp gitti bu büyük insan...

23 00 UZAYDA BULUŞMA

Bu gece uzayda sun' i güneş tutulması var...

Ekranlarımızda yine uzay var... Apollo —Soyuz projesinin sonuna geliyoruz artık... Bu gece uzayda büyük bir olay gerçekleştirilecek. **" Sun'i güneş tutulması"** yapılacak. Apollo uzay aracı, güneş ile Soyuz uzay aracının arasına girip, güneşin Soyuz'dan izlenmesine engel olacak, **"Suni güneş tutulması"** olayını gerçekleştirecek. Soyuz'da bulunan Sovyet kozmonotları da Apollo'nun etrafında meydana gelecek **"Güneş halesini"** Apollo'yu çevreleyen **"Atmosferi"** inceleyecekler, fotoğraflarını çekecekler...

Eğer bir aksilik olmazsa, uzaytarihinin bu en büyük olayını ekranda izleyeceğiz... Soyuz'daki veda töreni, kozmonotların aileleri ile görüşmelerini de bu gece izleyeceğiz.

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... MÜZİK
18.15 ..... YAŞAYAN DENİZ
19.00 ..... DOLU DİZGİN
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... İNSAN KAYNAĞIMIZ
21.05 ..... KIBRIS ÖZEL PROGRAMI
21.45 ..... UZAYDA BULUŞMA
22.15 ..... GÜNE BAKIŞ

21 05
KIBRIS ÖZEL PROGRAMI

Bugün, Kıbrıs Barış Harekâtı'nın birinci yıldönümü

Şanlı ordumuzun Yeşil Ada'ya beyaz bir çıkartma yapmasından bu yana tam bir yıl geçti aradan. ENOSİS hayali ile asırlardır yaşayan Rumlar her fırsatta Kıbrıs Türk'üne zulüm etmeyi, hürriyetlerini kısatlamayı amaç haline getirmişlerdi. Yavru Vatan'da yaşayan Türk toplumu daima çözümü barışçı yollardan aramış, fakat her defasında kanlı katliamlardan nasibini fazlasıyla almıştı.

Temmuz 1974'te kazan yine kaynamaya başladı. ENOSİS emellerini gerçekleştirmek için, bütün dünyanın, katil, insan kasabı olarak tanıdığı Nikos Sampson bir darbe ile Makarios'un koltuğunu ele geçirdi. ENOSİS konusunda kararlı, fakat daha ılımlı olan papaz sakalını bıyığını tıraş ederek kaçmakla kıl payı ölümden kurtulabildi.

Türk toplumu bundan önce geçirdiği dar boğazların en tehlikelisinin eşiğinde bulunuyordu. Katil Sampson, yıllar önce İngiliz ve Türklere karşı yaptığı katliamı fazlasıyla tekrarlayacaktı. Rumların Türk bölgelerine saldırması bir an meselesiydi. Sampson'un katiller ordusu sadece Türk toplumunu hedef almıyordu. Makarios taraftarı Rumları da katledeceğini apaçık söylemekten çekinmiyordu.

Her zaman uyanık ve tetikte bekleyen Şanlı Türk Ordusu en küçük neferinden en yüksek rutbeli subayına kadar gelişmeleri dikkatle izliyordu. Sonunda beklenilen karar verildi. Komando birlikleri Ada'da barışı sağlamak ve özgürlüğü geri getirmek için Kıbrıs semalarında çiçek açıyordu artık... Aynı gün Türkiye Radyoları ve Televizyonu bütün dünyaya **"Kıbrıs Barış Harekâtı"**nın amaçlarını tekrar tekrar açıkladı. Harekât sadece Ada'daki Türk toplumu için de yapılmıştı. Asırlar boyu gittiği yere huzur ve adalet götüren ordumuz yine aynı barışçı çabalar içindeydi.

Türk Silâhlı Kuvvetleri'ne mensup paraşütçüler havadan indirme yaparken, deniz komandoları da deniz çıkartması ile önceden plânlanan harekâtı saniyesi saniyesine gerçekleştiriyorlardı. Bu arada çoğunluğunu Yunanlı subayların teşkil ettiği ve eğittiği Rum birlikleri şaşkınlık içindeydiler. Birinci harekât boyunca ellerindeki silâhların ne işe yaradığını bile düşünemediler. Onlar için ellerindeki öldürücü silâhla, tanklar, taşıt araçları hatta bayrakları bile kaçmalarını engelleyen fazlalıklardan başka bir şey değildi. Tarih boyunca yaptıkları gibi, yine selâmeti kaçmakta buldular.

Şanlı ordumuz birbirini izleyen iki Barış Harekâtı ile Ada'ya barış ve özgürlük sağlamada üstüne düşen görevi fazlasıyla yerine getirmiş oldu. Şimdi kesin olarak barış ve özgürlüğün sağlanması, iki toplumun dostça ilişkiler içinde yaşaması mantıklı düşünen, sağ duyu ve sağlam karakter sahibi diplomatların görevidir. Bunu sadece Türk Milleti değil bütün insanlık istiyor.

KIBRIS BARIŞ HAREKÂTI ÖZEL PROGRAMI

TV prodüktörlerinden Serpil Akıllıoğlu'nun hazırladığı dökümanter Kıbrıs dizisi, bu büyük günün yıldönümü dolayısıyla yayına giriyor. Kıbrıs'ta hazırlanan film hayli uzun. Bu yüzden dört bölümde sunulacak. Bugün yayınlanacak olan bölümde, Türk ordusunun Kıbrıs'a ilk çıktığı bölge gösterilecek. Bu arada Girne çeşitli yönleri ile tanıtılacak. Barış Harekâtını yaşayanlar bu bölümün konukları. Kıbrıs Türk Tarih Kurumu Başkanı Vehbi Zeji, harekâtın heyecanını, o günleri tekrar yaşayarak dile getirecek. İki Kıbrıslı Türk'ün de ilginç anıları var bu konuda.

Bu akşam izleyeceğimiz Kıbrıs dizisi için, TV'ciler bundan aylar önce Kıbrıs'a gittiler, bu diziyi hazırladılar.

Eyüp Öncü'nün Kıbrıs showu ne oldu?

Bundan aylar önce Eyüp Öncü 10 kişilik bir sanatçı grubuyla Kıbrıs'a gitmişti. Füsun Önal, Ersen, Yeliz, Yeşim, Adnan Şenses, Vedat Çetinkaya, Lâle Belkıs, Pan Bale grubu ve daha birçok sanatçı Kıbrıs'a gitmişlerdi. TV'nin başarılı yönetmeni Eyüp Öncü Kıbrıs'ta, renkli bir show filmi çekti. Dış ülkelere satılmak için çekilen bu filmin montajı geçtiğimiz hafta Ankara'da yapıldı. TRT'nin haftalık program bültenında, bu show programının yayına girece-ği yazılı değildi.. Ama belki TV son anda programda bir değişiklik yapar, ve bu gerçekten çok güzel Kıbrıs Showunu ekrana getirir.

21 45
UZAYDA BULUŞMA

ASRIMIZIN EN BÜYÜK OLAYI'NIN ÖZETİ

Salı gününden beri TV'den Sovyet ve Amerikan uzay gemileri uzayda asrımızın en büyük olayını gerçekleştirmek için uğraşıyorlardı. Akıllara durgunluk veren bu büyük olayı bölüm bölüm banttan veya naklen yayın olarak ekranlardan izledik. 15 Temmuz'da başlatılan Apollo-Soyuz insanlı ortak uçuşu projesi dün sona ermişti.

Amerikan ve Rus uzay adamları tarafından hazırlanan proje uzay çalışmalarında büyük aşamalar kaydetti. Uzay adamları öncelikle ilk kez bir suni güneş tutulmasını gerçekleştirmek amacını güdüyorlardı. Bu çok büyük önem taşıyordu. Zira güneş tutulmaları sırasında yüksek enerji yüklü elektromanyetik parçacıklar doğuyor ve dünya atmosferinde birçok jeofizik olaylar meydana geliyordu. Yeryüzünde izlenebilen güneş tutulmaları en çok bir iki dakika sürdüğü için bilim adamları bu olayları tam olarak açıklığa kavuşturamıyorlardı. Bu nedenle uzay adamları Apollo'nun Soyuz ile güneş arasına girmesi ile gerçekleşecek suni güneş tutulmasını incelemeyi planladılar. Apollo güneşin ışınlarını keserken Soyuz'da bulunan kozmonotlar aracın çevresinde meydana gelen haleyi inceleyerek kesin bilgiler elde etmeyi plânladılar.

Beş gün süren uzay uçuşu sırasında birçok değişik deneyler yapmakla da görevlendirdiler. Yeryüzünde araştırılması pratik olarak olanaksız olan mutlak boşluk, çekimsizlik gibi etkenlerden yararlanarak yeni metalik maddeler ve değişik spesifik ağırlıkları bulunan maddelerin kristalleşmeleri yolu ile yarı iletken maddeler yaratılma yoluna da gidilmesi tasarlanan projeler arasında yer alıyordu. Bugün, beş gündür yayınlanan uzay uçuşunun bir tekrarını izleyeceğiz.

Amerikan ve Rus uzay adamlarının hazırladığı Apollo-Soyuz İlk İnsanlı Uzay uçuşuna üç Amerikalı ve iki Rus uzay adamı katılmıştı. Amerikalı astronotlar Yance Brand, Thomas Stafford ve Donald Slayton, Rus Kozmonatlar ise Aleksi Leonov ve Valeri Kubassov'du.

Selçuk Okşar Çankırı

RADYO seçmeler

TRT 1

05.02 Türküler ve oyun havaları
09.02 Türk müziği özel programı
10.01 Yedinci Gün
13.15 Oyun Havaları
15.01 Türküler Geçidi
15.30 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
16.05 Türkçe Hafif Müzik
16.30 Türkülerden Bir Demet
17.02 Klasik Batı Müziği
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Şarkılar Geçidi
21.30 Spor Dergisi

Barış Manço

22.02 Dinleyici İstekleri
22.40 Klasik Batı Müziği
23.10 Türküler ve oyun havaları

23.30 Yurttan sesler
Bizim eller ne güzel eller
Yandan oyna yandan oyna
Akşam olur karanlığa kalırsın
Dam başında sarı çiçek
Yeşil ipek büküne
Geceler yarim oldu
Feracemi al isterim
Bir oyun havası
00.02 Klasik Batı Müziği
01.05 Gece Yarısı

TRT 2

09.00 Sabah Konseri
09.30 Toplumsal İlişkiler
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Yaşanan Tarih
11.30 Yeşil Ada
12.15 Klasik Türk Müziği Korosu
13.30 Kitaplar Dergiler ve Görüşler
14.00 Söz bu mesleğin
14.30 Her Hafta Bir Ozan
15.00 İki Solistten Türküler
15.30 Opera ve Operetlerden Seçmeler
16.00 Oda Müziği
16.30 İki Solistten Şarkılar
17.00 Bir Halk Müziği Solistler Geçidi
18.00 Çağdaş Sanatçılarımız
18.30 Örneklerle Dünya Edebiyatı
20.00 Spor
20.30 Gönül Tellerimizi Titretenler
21.00 Yaşadığımız Topraklar
22.00 Tiyatro Okulu
22.30 Haftanın Plakları
23.15 Bir romanımız var
23.35 Türk Müziği Solistler Geçidi

Dikkat: TRT-3'ten seçmeler 34. sayfamızda

Nurhan Damcıoğlu TV'ye girmek istiyor

Söylemiştik. "Nurhan Damcıoğlu Şov" eğer beğenilirse devam edecek demiştik. Sizin bu programı beğenip beğenmediğinizi bilmiyoruz ama, TV'ciler beğendiler. Nurhan Damcıoğlu ise tam tersi beğenmedi..

Eski kantocu, yeni TV sunucusu Nurhan Damcıoğlu, programı sürekli ve sıhhatli hazırlayabilmek için TV kadrosuna girmek istiyor.

Nurhan Damcıoğlu televizyon sunuculuğunu pek beğenmiş. "Ama çok masraflı oluyor" diyor.

TV yetkilileri önümüzdeki günlerde Nurhan Damcıoğlu Şov'un kaderini tayin etmek için toplanacaklar.

Bir yeni program daha geçti ekranlardan.. **"Nurhan Damcıoğlu Şov"**.. İyi ya da kötü tarafları vardı kuşkusuz. Ama biz bunun değerlendirmesini size ve "Seyrettiklerimiz - Gördüklerimiz" sayfasını hazırlayan arkadaşlarımıza bırakıyor, programın bir başka yönüne eğiliyoruz.

Geçen hafta da belirttiğimiz gibi **"Nurhan Damcıoğlu Şov'** sizin beğeninize sunulan bir örnek, TV'cilerin deyimi ile bir "Pikt" programdı. Programın yapımcıları Bülent Çarkacı ve Ayhan Önal ile sunucu sanatçı Nurhan Damcıoğlu bu yapım beğenildiği takdirde sürekli olarak ekrana getireceklerini belirtmişlerdi.

Sizler beğendiniz mi bilmiyoruz, ama bu programı TV ilgilileri beğendiler. Bir müzik ve eğlence programı olarak, sürekli yayınlamak istiyorlar. Bu konuda önümüzdeki hafta içinde Başkent'te bir toplantı yapılacak, **"Nurhan Damcıoğlu Şov"**un da kaderi bu toplantıda belli olacak.

NURHAN DAMCIOĞLU NE DIYOR

Programı sunan, şarkı ve dansları ile programı süsleyen Nurhan Damcıoğlu ise TV'cilerin tersine programını hiç ama hiç beğenmedi. Özellikle teknik yönden zayıf bulmuş programını. **"Işık çok azdı. Dans sahnelerinde de gerekli özen gösterilmemişti. İyi bir ayak figürü yapılırken, kameralar sık sık yakın plan çekimler yapmışlar. Bu program sürdürülürse Ankara stüdyolarında çalışmak isterim. Çünkü orada teknik olanaklar daha iyi"** diyor.

TV'ciler **"Nurhan Damcıoğlu Şov'** unun sürdürülmesi için çalışadursunlar, eski kantocu, yeni TV sunucusu Nurhan Damcıoğlu **"Nurhan Damcıoğlu Şov"** programını ekranda sürdürmeye pek niyetli görünmüyor. Ve TV'ye açık açık bir teklif yapıyor.

BENİ TV KADROSUNA ALSINLAR

"İzlediğiniz bu program için tam üç ay çalıştım" diyor Nurhan Damcıoğlu.. **"Yeni şarkılar ve danslar hazırladım. Elbise ve diğer masraflarım için 20 bin liradan fazla cebimden para gitti. Buna karşılık TV diğer sanatçılara ne veriyorsa, bana da ondan fazlasını vermedi. Hoş, veremezdi ya.. Bu müzik ve eğlence programı gerçekten bir Rafaella Carra şovu kadar güzel olabilir. Ama her şeyden önce benim maddi durumumu yoluna koymam gerekiyor. Gazino ve plâk çalışmalarım var. Bu nedenle TV'ye fazla zaman ayıramıyorum. Programın devam etmesi isteniyorsa, beni TV kadrosuna alsınlar. Böylelikle elbise, makyaj gibi özel masrafların yükü benim üstümden kalkmış olur. Gazino ve plak çalışmalarını da bırakacağım için, TV'ye bütün zamanımı ayırabilirim"** Nurhan Damcıoğlu bu teklifinin kabul edilmesi halinde her ay bir şov programı hazırlayabileceğine inanıyor.

Peki TV'ciler Nurhan Damcıoğlu'nun bu teklifini kabul etmezlerse?. Sanatçının bu kez başka bir teklifi var TV'ye.. Gelin kulak verelim sözlerine:

"Her program için ayrı şarkı ve danslar hazırlamak zorundayım. Bir de elbise diktirme külfeti var. Bütün bunları kendi bütçemden harcamam imkânsız. Eğer kadroya almazlarsa, program için yapmak zorunda olduğum dans, makyaj ve elbise giderlerimi karşılasınlar. Ben istisna akdi ile verilen ücreti de istemem. Yeter ki TV beni zarara sokmasın."

Ankara'da kapalı kapıların arkasında **"Nurhan Damcıoğlu Şov"**un kaderinin nasıl şekilleneceğini bilmiyoruz. Bildiğimiz Nurhan Damcıoğlu nun söyledikleri.

Kimbilir belki de TV'ciler Nurhan'a kulak verirler belki de onu haklı görürler. Böylece Türk televizyonunda, Avrupai anlamda bir şovun yaşamasını sağlarlar.

Beklèyelim bakalım..
Nurhan Damcıoğlu şovun kaderi ne olacak?

NURHAN DAMCIOĞLU TEKRAR NE ZAMAN TV'YE ÇIKACAK?

Bu soru herhalde önümüzdeki günlerde çözülecek. Ankara Nurhan Damcıoğlu şovun devam edip etmemesi yolunda bir karara varacak. Eğer karar olumlu ise Nurhan Damcıoğlu her ay ekranda bir şov programı ile karşımıza çıkacak.

TV'deki sinemanın unutulan yıldızları

Günümüzün televizyonu, dünün emrinde. Televizyonun en önemli istasyonu "Dün", en büyük ilgiyle izlenen kanalı ise "Dünle randevu".. Her hafta, yerli olsun, yabancı olsun, yıllar öncenin yapımlarını seyrediyoruz. 10, 20, 30 yıl öncenin yıldızları ile bir bir tanışıyoruz. Kimdir bu yıldızlar.. O zamanlar nasıl bir üne sahiptiler. Bugün ne yapıyorlar? Bu sorular, onları tanımayan kuşaklar için birer muamma. İşte "TV'de 7 GUN" fırsat buldukça malzeme temin ettikçe, televizyonda filmlerini izlediğimiz dünün yıldızlarını sizlere tanıtmaya çalışacak. Bu hafta köşemizin üç konuğu var. 1 Temmuz Salı günü **"Uçlü Oyun"** filminde seyrettiğimiz **Betty Grable,** 5 Temmuz'da seyrettiğimiz **"Dolandırıcılar Şahı"** filminin yıldızı **Nurhan Nur** ve 6 Temmuz Pazar günü izlediğimiz **"Sessiz Sinemanın"** yıldızı **Buster Keaton..** Diler misiniz onları biraz daha yakından tanıyalım!..

Betty Grable

Sarışın Bomba 1930

*** Sarı saçları, dolgun beyaz vücudu, mavi gözleri muntazam bacakları ile Betty Grable 1930'ların gençlerinin baş tacıydı.. Çevirdiği müzikal filmler dünya sinemalarında gişe rekorları kırardı..**

BETTY Grable 18 Aralık 1916 da St.Luis'de dünyaya geldi. Henüz küçük bir çocukken yaptığı nefis danslar ile ailesinin dikkatini çekti. Dört yaşında olduğu halde çok güzel dans ediyordu. Annesi ve babası onun bu konuda ders almasına karar verdiler. Birçok amatör gösterilerde yer aldı. Yedi yaşında ilk kez profesyonel olarak tiyatroya çıktı. Burada Ginger Rogers ve Ed Lowry dans ederken koro eşliğinde onlara ayak uyduruyordu.

1926'da annesi Hollywood'da bir süre daha kalmayı öngördü. Bu sırada kızının Hollywood Kolejine gitmesini ve dans derslerine devam etmesini sağladı. Burada bale ve şark danslarına çalışıyordu. Bu dans okulundaki öğretmenlerinden biri Betty'nin annesine kızının Hollywood'a kalmasının ve şan dersleri almasının faydalı olacağını söyledi. Fox stüdyolarında dans koro grubuna gikdi. Çok küçük zannetmesinler diye de nüfusunu iki yaş büyüttü. Bir süre sonra büyük bir film olan **"Palmy Days"**de Frances Dean ismini kullandı. Fakat ikinci filminde kendi ismini Betty Grable'i kullanmaya karar verdi. Radyo'dan gelen teklifi reddetmedi ve "Wheeler ve Woolsey"de başrolü oynadı. Daha sonra **"Hold 'em Jail"** filmini çevirdi. Sekiz yıl arka arkaya Charleston ödülünü aldı.

Bu filmlerden sonra bir orkestra ile anlaşarak San Francisco'da bir otelde şarkı söyleyip dans etmeğe başladı. Radyo film şirketinin teklifi üzerine Fred Astaire ile **"The Gay Divorce", "By your Leave", "The Nit Wits"** filmlerini çevirdi. Paramount ile anlaşarak **"Old Man Rhythm"** ve **"Follow the Fleet"** filmlerinde başrol oynadı. Paramount idarecileri Betty'nin oyun gücüne hayran kalmışlardı. **"Biz nerelere bakıyoruz, işte bizim için yeni, yepyeni bir yıldız"** dediler. Böylece Betty Grable artık sadece başrol oyuncusu olmuştu. **"Swing", "Teacher", "Give me a sailor", 'Fast Play", "Man about Town", "Million Dollar Legs"** ile Grable zirveye tırmandı. Ama Paramount kontratı bitti. Böylece gösteriler yapmaya karar verdi. Yirmi üç yaşında olmasına rağmen on yıldır film çeviriyordu. Bu sırada Broadway'den bir müzikal teklifi aldı. **"Dubarry" bir hanımdı"** oyununda başarılı olamazsa bu meslekten ayrılmaya karar verdi. Bu arada 20 Century Fox şirketinin dikkatini çekti. **"Dubarry bir hanımdı"** müzikali ona büyük bir ün sağlamıştı. New York'ta bir fırtına gibi esti. Alice Faye ismindeki yıldız hastalanınca Betty Grable'yi onun yerine **"Down Argentine Way"** filminde oynattılar.

Betty Grable sarışındı. Bu yüzden ona **"İnci Kız"** diyorlardı. Fox şirketinin makyörü onu incilerle gerçek bir inci kız haline soktu.

Daha sonra ona **"İdeal Amerikan genç kızı"** ismini verdiler.

Bir süre televizyon dizilerinde oynayan Betty Grable şimdi kocası Harry James ve iki kızı ile oturuyor. Sinemadan elini çoktan çekti. Mavi gözlü yıldız yün örmenin de çok dinlendirici olduğu kanısında. İlk evliliğini 1937'de Jackie Coogan ile yapan yıldız 1939'da boşanmıştı. Hâlâ ata binmekten çok hoşlandığını söyleyen Grable kızları Jessie ve Vickie'nin üzerine titriyor. Bacaklarının ve vücudunun güzelliğini hâlâ koruyan Betty Grable 59 yaşında olmasına rağmen bir genç kız gibi giyiniyor ve görünüyor.

Buster Keaton

Bir kahkaha makinesi...

Sessiz Sinemanın deviydi... Sinemaya ses gelince onun da yıldızı söndü. Kendini alkole verdi.. Koca dev çökmüştü...

Buster Keaton sessiz sinemanın en büyük isimlerinden biridir.. 1895 yılında Amerika'nın Kansas eyaletinde doğdu. Asıl adı Joseph Françis Keaton idi. Sanatçı bir aileden geliyordu. Keaton üç yaşındayken annesi ve babası ile beraber tiyatrolarda rol almaya başladı. Çocukluğu hep tiyatro kulislerinde geçti. 1917 yılında ailesi tiyatro topluluğunu dağıttığı zaman Keaton tanınmış bir isim haline gelmişti. Birçok tiyatro topluluğundan teklifler aldı. Fakat ileriyi gören bir insandı. Sinemayı tercih etti ve yeni bir dünyaya atıldı.

Sinemada ilk rolü 1917 yılındaki Kasap Çocuk (**The Butcher Boy**) oldu Bundan sonra birçok filmde rol aldı. Birinci Dünya Savaşı'nın son aylarında kısa bir süre için Avrupa'da 40. Piyade Alayında çarpıştı. Dönüşünde daha önemli rollere çıkmaya başlamıştı.

1919 yılında ünlü yönetmen Joseph Schenck, Keaton ile kısa filmler yapmaya karar verdi. Bu filmler Buster Keaton 'ın büyük bir üne kavuşmasını sağladı. Genellikle konuyu Buster yazıyor, filmin idareciliğini ve rejisörlüğünü kendi yapıyor ve başrolü de kendi oynuyordu.

1920 yılında yaptığı ilk film **"Ulvi işaret"** pek başarılı olmamasına rağmen, bunun arkasından Hollywood'un en çok tutulan ve beğenilen komedilerini çevirdi. **The Goat, The Playhouse** ve **The Boat (1921) Cops (1922)** ve **The Balloonatic (1923)** 1923 yılında kendi ismine **"Üç devir"** The Three Ages'i yaptı. Bundan sonraki birçok yapıtında değişik isimlerde yapımcı olarak görünmesine rağmen, Buster Keaton bütün bu filmlerin gerçek kontrolünü elinde tutan adamdı. Filmlerinde berraklığı ve ışık kalitesine büyük önem verirdi. Dekorların hazırlanmasında titizlik gösterir ve başarı sağlardı. Buster Keaton'ın filmlerinde seyirci sanki o zamanda yaşıyormuş hissini büyük bir rahatlıkla duyardı. İmkânsız gibi görünen bazı akrobatik hareketleri başardıktan sonra, yüzünde hiç bir ifade göstermeden kameraya bakışı büyük bir ün sağlamıştı kendisine. Keaton'un kahramanları daima belirli özellikler taşırdı ve bu özellikler net bir şekilde seyirciye verilirdi. Kahraman genellikle içinden çıkılamaz gibi görünen karmaşık durumlarla karşılaşır fakat sonunda hepsini alt etmeyi başarırdı.

Sessiz sinemanın devi Buster Keaton, sesli sinemayla birlikte yıkıldı. Meslek dünyası sona erdi. Sinemadan koptu. Bir iki sesli filmde rol aldı. Bazı kısa filmler denedi. Bu bunalımlı dönemde kendini içkiye verdi. Ve alkolün esiri oldu. Bir dev çöküyordu.

Ancak yaşamının sonuna yaklaştığı sırada yeniden genç kuşağın ilgisini çekti ve sanatını takdir edenleri yeniden buldu. Bir yeniden doğuş başlamıştı. Psikolojik bakımdan güçlendi, çok sevdiği mesleğine yine dört elle sarıldı. Fakat ecel gelmiş, çatmıştı. 1966 yılında öldüğü zaman bütün stüdyolardan teklifler yağıyor, herkes Buster Keaton ile çalışmak istiyordu. En son göründüğü film 1966 yılındaki **"Yolda çok komik bir şey oldu"** idi.

Bir zamanlar sinemada bir Nurhan Nur vardı...

Nurhan Nur, şimdi mazi olan bir dönemde, Türk sinemasının zirvedeki kadın yıldızlarındandı. Bugün yine sinemanın içinde.. Ama yılda bir iki filmde karakter rolleri oynuyor.

KIZI İLE

Bugünün Nurhan Nur'u (sağda).. Sol baştaki kızı Kezban'dır. Ana kız Üsküdar Kız Lisesinin pilav gününde Kezban'ın öğretmeni Olcay Küçükömer ile.

TİYATROCU NURHAN

14 Kasım 1970... Nurhan Nur, Arena Tiyatrosunda "Çil Horoz" oyununda.

ORHAN GÜNŞİRAY'LA

Orhan Günşiray ve Nurhan Nur bir devrin vazgeçilmez ikilisiydi. İşte "Yarın Bizimdir" filminde ünlü ikili...

NURHAN Nur ile, son aylarda pek sık karşılaştık ekranda. En son onu **"Dolandırıcılar Şahı"** filminde Orhan Günşıray ile başrolde gördük... Bugün adına filmin jeneriklerinde pek rastlamıyoruz. Ama o dün, Türk sinemasının önde gelen yıldızlarındandı...

Sanatçının İstanbul'da, Çiftehavuzlar'daki evinde geçmiş günleri konuşuyoruz. Televizyondaki filminde izlediğimiz günleri... Yanımızda, bu yıl liseyi bitiren kızı Kezban da var.

Masanın üzerinden bir "Birinci" sigarası alıyor. Yakıyor, dumanlarını içine çekiyor, derinden derine: **"Ben filtreli sigaralardan bir tat alamıyorum"** diye söze giriyor... Gülümsüyor, **"Sahi eski günlerden konuşacaktık değil mi?"** diyor. Tekrar gülüyor. Acı acı: **"Yeşilçam'da maalesef belli bir yere gelen sanatçıya yer yok"** diyerek konuya giriyor. **"Bizde, sanatçı en verimli olacağı çağda emekliye ayrılır. Sebebi ise çok basit. Yeşilçam'a hakim olan düşünce, artık onların genç kız, genç erkek rollerine çıkamayacakları şeklindedir. Halbuki sanatçı belli bir yaştan sonra olgunlaşır. Sanatının meyvelerini asıl o çağdan sonra vermeye başlayacaktır. Anlamadığım, sanki bizim ülkemizde yalnız gençler ve çok yaşlılar yaşarlar."**

SİNEMADA İLK ADIMLAR

Sanatçı ilk kez 1949 yılında, **"Nam-ı Diger Parmaksız Ali"** filminde küçük bir rol alarak Yeşilçam Sokağına gidip gelmeye başlamış. En büyük yardımcısı da Melike Demirağ'ın babası Turgut Demirağ olmuş. **"Bana hayatımın en güzel makyajını o zamanlar Turgut'la nişanlı olan Rüçhan Çamay yaptı"** diyor sanatçı. O gün bu gün hâlâ unutamamış o ilk makyajını...

Bu ilk yapımın arkasından **"Sihirli Define"** adlı film gelmiş.. Ama asıl şöhretini **"Şimal Yıldızı"**na borçlu... Daha doğrusu Nurhan Nur böyle diyor.. O filmden sonra adından bahsedilmeye, aranılmaya başlamış..

Nurhan Nur'un babası subay... 1930 yılında, babası görevi icabı Elâzığ'da iken dünyaya gelmiş.. Sonraları İstanbul'a yerleşmişler. İstanbul'a yerleşinceye kadar öğrenimine Diyarbakır, Zile sonra Bolu'ya tayin olunca Bolu, arkasından İstanbul'da devam etmiş.. Ve sonunda Güzel Sanatlar Akademisi Şark Eserleri (Çinicilik) Bölümü'nden mezun olmuş.. Ve evlenmiş..

Kocası Atıf Yılmaz'la film setinde tanışmışlar. **"Sihirli Define"** filminde asistanmış Atıf Yılmaz.. Hüseyin Peyda ile oynadıkları **"Mezarımı Taştan Oyun"** adlı yapımda nişanlanmışlar. 1953 yapımı olan **"Aşk Istıraptır"** filmının çekımı sırasında da evlenmişler. Üç yıl sonra bir kız çocukları dünyaya gelmiş. Bir film adından esinlenerek Kezban adını koymuşlar.. Kezban daha ilkokulda iken devlet tarafından harika çocuk sınıfına ayrılarak Fransa'ya gönderilmek istenmiş.. Ama onlara Kezban'dan ayrılmak zor gelmiş, göndermemişler. Aradan geçen yıllar, dünün o küçük Kezban'ını bu günün piyano çalan, resim yapan genç kızı haline getirmiş... Bu yıl liseyi bitiren Kezban'ın amacı, annesinin izinde yürüyerek Akademiye girebilmek.

Yürümemiş bu evlilik, yürütememişler.. 10 yılın sonunda, 1963 yılında Nurhan Nur ile Atıf Yılmaz boşanmışlar.

"DOLANDIRICILAR ŞAHI" İLE GELEN ÖDÜL

Nurhan Nur sinema hayatı boyunca tam 55 film çevirmiş... Her sanatçı gibi o da kimini çok beğeniyor, kimini az beğeniyor, kiminden ise nefret ediyor.

En beğendiği filmi, bundan bir süre önce televizyondan da izlediğimiz **"Yılanların Öcü"**...

"Ama" diyor Nurhan Nur, **"Rol gücü olarak geçtiğimiz hafta izlediğimiz Dolandırıcılar Şahı'nı severim ben. Zaten, sanat hayatımdaki ilk ödülümü bu filmdeki rolümle aldım. İlk defa düzenlenen İzmir Festivalinde yılın en iyi kadın oyuncusu seçildim. Yıl 1961'di."**

1963-1970 döneminde tiyatroyu denemiş sinema ikincisi olmuş. Genar Tiyatrosu'nda **"Doktorlar, Kaplan, Aşk Zinciri"** adlı piyeslerde rol almış.. Bundan sonra onu bir süre Gülriz Sururi ve Oraloğlu topluluklarında görüyoruz.. Dublaj çalışmaları da yaptığı işler arasında...

Fotoroman devri başlayınca fotoroman rejisörlüğünü denemiş ve oyunculuğu yapmış.. Bu çalışmalar üç yıl sürmüş.. Sonraları "Niçin ticarete atılmıyorum" demiş kendi kendine. Atılmış. **"Nurka"** reklâmı kurmuş.. Ama sonuç parlak değil.. Batmış... Yılmamış, Bağlarbaşı'nda Neşe yazlık sinemasını açmış.. O da ancak bir sezon devam edebilmiş.

Son yıllarda bütün uğraşı kızı Kezban.. Tek ideali de kızını iyi bir şekilde yetiştirebilmek.

Pekiyi ya sinema ne âlemde? Yılda bir, ya da iki kere kamera karşısına çıkıyor... Karekter rollerinde.. **"Buna da"** diyor, **"Sinemada ismimi unutturmamak için yapıyorum.."**

Fransa muhabirimiz Gökşin Sipahioğlu «Alo Polis» dizisinin «Komiser Lambert»i Guy Tréjan ile konuştu...

İsviçre'de doğdu...

Fransa'da şöhret oldu...

✱ Çok kişi Guy Trejan'ı Fransız zanneder. Ama o İsviçrelidir. 17 yaşında Fransa'ya geldi. Bir yıl sonra da kendini İkinci Dünya Savaşı'nın ortasında buluverdi.

✱ Paris'te yaşıyor. Tek başına.. Gençlik yıllarında başından, geçen o tatsız nikâhtan sonra bir daha evlenmedi.

✱ 90 dizi olarak çevrilen "Alo Polis"i çevirinceye kadar bir türlü şöhret kuşunu yakalayamamıştı. Tıpkı Arsen Lüpen gibi...

KOMİSER LAMBERT'İN YUVASI

"Alo Polis" dizisindeki dostumuz Komiser Lambert, Paris'te bu apartman katında yaşamaktadır... Evin içi baştan başa ahşaptır...Ev çift katlıdır. Her köşesi özenle döşenmiştir...Evde kadın olarak sadece ev işlerini gören bir kadın vardır.

GUY Tréjan'ın evinin yolunu tuttuğum zaman nasıl karşılanacağımdan pek emin değildim. Fakat zile basmamla birlikte açılan kapıda zeka fışkıran gözleriyle gülümseyen sevimli bir adam bütün endişelerimi dağıttı. Henüz merhaba demeden atıldı:

-"Bana her şeyi sorabilirsiniz. Ben de sorulanlardan çoğuna cevap veririm"

Bundan iyisi can sağlığıydı doğrusu. Bana yol gösterdi. Kütüphaneye geçtik. Evin içi oldukça zevkli döşenmişti.

-"İçkinizi nasıl içersiniz, sek mi?"

Hemen kendimi toparladım.

-"İki parça buz ile alırım."

Oturduk. Hâlâ o sıcak bakışlarıyla beni süzüyordu.

-"Nasıl girdiniz bu mesleğe?"

İlk sorum buydu Alo Polis'in komiser Lambert'ine..

KOMİSER LAMBERT ANLATIYOR

-"İsviçre asıllıyım. Çoğu bilmez, beni Fransız zannederler. 17 yaşında Paris'e tiyatro okuluna yazılmıştım. Bir süre sonra savaş patladı, Tiyatro çalışmalarıma devam ediyordum..."

O an aklıma takıldı..Sordum!

-"Sizi askere almadılar mı?"

-"Henüz çok gençtim. Seferberlik ilan edildiği sıralarda 18 yaşındaydım."

Bu cevaptan pek tatmin olmamıştım ama ısrar etmedim. Guy Tréjan anlatmaya devam ediyordu.

-"Bir süre sonra evlendim. Bir çocuğumuz oldu. Fransa'da kaldığım takdirde Almanlar için çalışmaya mecbur kalacaktım. Son anda bazı sahte belgeler elde edebildim. İsviçre'ye kaçtım. Uzunca bir yolculuk oldu. Tam üç ay."

Altı saatlik bir yolu üç ayda geçmesini pek anlayamamıştım.

-"Üç ay mı?"

-"Evet, hayatımın en uzun yolculuğu oldu bu...İsviçre'ye geçebilmek için Belçika, Hollanda ve Almanya'dan dolaşmam gerekti..."

Çok garip bir yolculuktu doğrusu. İsviçre'ye aşağıdan dolaşarak çok daha çabuk gidilebilirdi, hem de Almanya'dan geçmeye mecbur kalmadan. Guy Tréjan bana anlattığımı dinle, anlatmadığımı kurcalama der gibi bakıyordu. Bu sessiz talimata uymayı daha hayırlı buldum.

-"İsviçre'ye ulaşınca Cenevre'ye yerleştim. Bir tiyatro topluluğuna katıldım. Harika bir topluluktu. Günde dört piyes oynuyorduk. Sabahları prova yapıyor. Sonra da dört piyes. İnsanlar savaş yıllarında daha çok eğlenmek ihtiyacını duyuyordu."

-"O sıralarda evli miydiniz?"

-"Evet, hem evlenmiş hem de boşanmıştım. Bir tiyatro sanatçısıydı karım. İyi bir kızdı, fakat evliliğimiz yürümedi."

Ben parmaklarımla 'bir iki" diye hesap yapmaya başlamıştım ki, Guy Tréjan yumuşak bakışlarıyla bu konuyu da fazla kurcalamamamı tenbihledi.

- 'Sonra Fransa'ya döndünüz?"

"FRANSA'YA DÖNÜYORUM..."

-"Evet, 1952'de Fransa'ya döndüm. Paris'in tiyatro çevrelerindeki eski arkadaşlarla ilişki kurdum ve Paris'e yerleştim."

-"Sinema mı tiyatro mu?"

-"Televizyon. Fakat hikayenin sırasını bozmayalım. Sinemadan hiç bir zaman hoşlanmadım. Gönlüm tiyatrodaydı. Ama sinemanın çok daha büyük imkanlar vaadettiğini biliyordum. Louis de Funes ile beraber "Jo" isimli filmde rol aldım. Vaktimin büyük kısmını tiyatroya ayırmakla beraber, sinema çalışmaları da yapıyordum. Tiyatroda büyük başarılarım oldu. Fakat bir "Patlama" yapamıyordum..."

-"Peki, televizyon mu, tiyatro mu?"

-"Bir örnek vereyim. "Tehlikeli Virajlar" isimli tiyatro piyesinde büyük bir başarı sağladım. Bu piyes 30 yıldır birçok kez tekrarlanmış bir eserdi. En aşağı bir milyon kişi tarafından seyredilmiştir. Tiyatro için korkunç bir rekor. Fakat aynı piyes bir akşam TV de oynandı. Sadece bir buçuk saat. Ve 30 milyon kişi seyretti. Sanatçıları bu bir buçuk saatte yıldız oldu. İşte televizyonun gücü."

GUY TRÉJAN VE "ALO POLİS"

-"Başarınızda "Alo Polis"in büyük rol oynadığı söyleniyor?"

-"Evet, bunu inkâr edemem. Bugün Guy Tréjan isminden çok "Komiser Lambert" olarak tanınıyorum. Herkesin sevdiği, herkesin beğendiği bir TV dizisi. İşte başarıya ulaşmak için yeterli bir basamak."

-"Alo Palis son derece uzun bir dizi oldu, yorucu değil miydi?"

-"Alo Polis'e başladığım sırada, bir tiyatro eserinde başrolde oynuyordum. Pepsi isimli bir piyes büyük başarı sağlıyordu. Rolü kabul etmeden oldukça düşündüm. Bana en çok 10-15 dizi demişlerdi. Fakat Fransa'da şimdiye kadar çevrilen TV dizilerinin en uzunu oldu. Durmadan devam ediyorduk. Kontratım beş altı kez yenilendi."

-"Kaç dizi çevirdiniz Alo Polis de?"

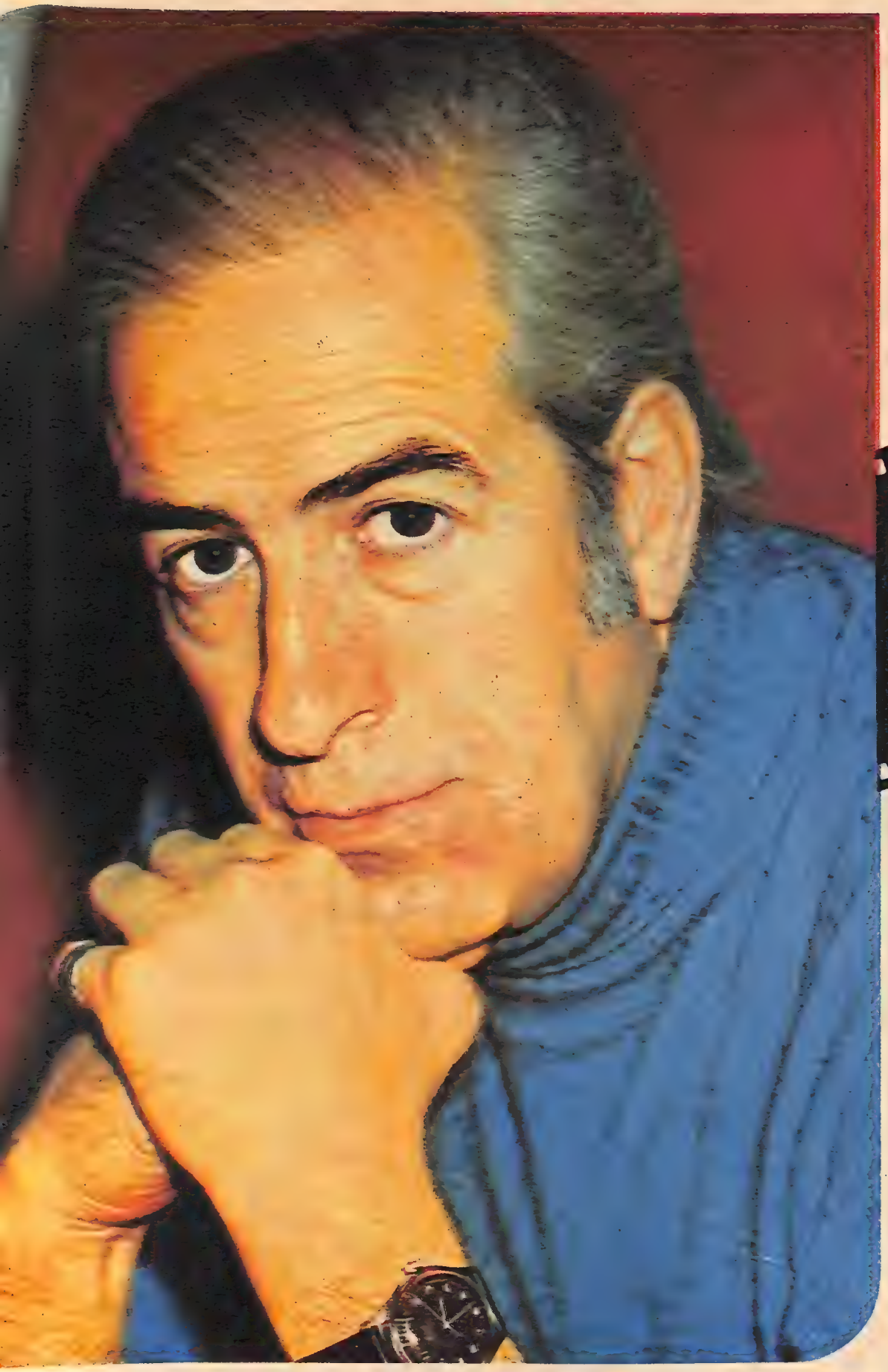
-"Bir buçuk yıl sürdü. Alo Polis çalışmaları. Zannedersem 90 dizi film çekildi. Fransa'da oynatılmadığı halde Belçika, Kanada gibi ülkelerde oynatılan bazı parçalarını da bu rakama eklemek gerek..."

-"Yorucu oldu mu?"

-"Her sabah saat 9.30 da Epinay stüdyosunda bulunmam gerekiyordu. Çekim genellikle akşam altıya kadar sürerdi. Saat 9.00 da tiyatroda bulunmam gerekiyordu. Hemen arabaya atlar, evime döner ve birşeyler atıştırırken ertesi günkü Alo Polis'teki satırlarımı ezberlemeye çalışırdım. TV durmadan dizi beklediği için büyük bir süratle çalışırdık. Her gün 8-9 dakikalık kullanılır film çıkartırdık. Zannedersem bu bir rekordur."

Ben, tabii içimden gülümsedim. Bizim ölçülerimize göre günde 9 dakikalık film yapmak son derece ağır bir çalışmayı gösterir diyemedim. Guy Tréjan devam ediyordu.

-"Alo Polis çok beğenildi. Fakat bu dizi için ayrılan para biraz daha fazla olsaydı, daha zamanımız olsay-



dı, muhakkak ki çok daha iyi, çok daha kaliteli olabilirdi Alo Polis...**"**

-"İstikbale artık herhalde güvenle bakıyorsunuzdur?"

-**"Kesinlikle nayır. Mesleklerin en zalimi aktörlüktür. Size bir istatistik vereyim. Bu ülkede 20.000 aktör var. Bunlar ne kazanır bilir misiniz?"**

Biliyormuş gibilerden başımı salladım. Guy Tréjan bam teline dokunulmuş bir adam gibi heyecanla anlatıyordu.

-**"Bunların 8.000 tanesi açtır. Yani arada bir iş buldukları olur. Aralarında meslekten ayrılanlar çıkar, aynı gün hevesliler kadroları fazlasıyla doldurur. Geri kalanlardan 2000 tanesi şöyle böyle çalışmaktadır. 500 tanesi ise oldukça iyi durumdadır."**

Bu hesaba aklım pek ermemişti.

-"Geri kalan 10.000 sanatçı ne oluyor?"

-**"Ha onlar mı? Onlar hiç iş bulamayanlar sınıfındandır."**

-"Peki siz?"

-**"Şu an için bir endişem yok. Fakat gelecek ne getirir bilinmez ki?"**

Konuyu yeniden TV ye getirmeye çalıştım.

-"Televizyonda şöhret olmak daha mı kolay diyorsunuz?"

-**"Televizyonda şöhret olmak için insanın büyük yeteneklere sahip olmasına gerek yok. Bugün hangi sanatçıyı 30 kez tekrarlanan bir TV dizisinde oynatırsanız oynatın, ertesi günü bir şöhret doğmuş demektir. Örneğin Georges Descrieres'i... Arsen Lüpen yani, kendisini tanırım. Yetenekli bir arkadaştır. Sinemada uzun süre uğraştı, ismini belirli bir ölçüde duyurdu. Sonra Arsen Lüpen oldu. İşte şöhret. İki ay içinde TV, sinemanın 10 yılda veremediğini verdi, hem de 10 katıyla, yüz katıyla.."**

Guy Tréjan'ın saatine bakmasından artık ayrılma vaktimin geldiğini anladım. Daha soracak o kadar çok şey vardı ki..Fakat pek üzülmedim soramadıklarıma. O nasıl olsa benim sorduklarıma değil, kendi istediklerine cevap veriyordu. Kendisine veda ederken arkamdan sesleniyordu.

-**"Türkiye'deki dostlarıma, beyazcamda beni seyreden hayranlarıma derginiz aracılığı ile kucak dolusu sevgiler saygılar..."**

Timur Hakmen'e olanlar oldu!..

Fotoğraf: Rıza EZER

AH şu dünür...Yapacağını yaptı en sonunda Timur Hakmen'e (Haşim Hekimoğlu)... Zavallıcık yataklara düştü...Yastık döşek yatıyor...Bir grip bir grip ki sormayın...Ayağına da kara sular indi...Kolay mı...

Günlerdir, milletvekili olacağım diye, Türkiye'nin altını üstüne getiren Nuri Kantar'ın (Tekin Akmansoy) peşinden koşa koşa yataklara düştü nihayet...Ama yakında kurtulacak. Kaynanalar filmi bu hafta bitiyor.

Evet, büyük gürültüyle Yeşilçam'a geçen Kaynanalar filmi önümüzdeki günlerde tamamlanacak...Ankara, İstanbul ve Kayseri'de çekimi yapılan filmin son sahneleri çekiliyor şu anda. Sonra Kaynanalar ekibi tatile çıkacak ve filmin teknik adamları bir takım teknik işlemleri yerine getirdikten sonra, ilk Kaynanalar filmini sinemaseverlerin beğenisine sunacaklar...

Peki Kaynanalar televizyon için ne zaman çalışmalara başlayacak...Şu anda bu kesin olarak belli değil...Çeşitli yayın organlarında onlarla ilgili çeşitli yazılar çıkıyor... Hatta ikinci kaynana Tijen Hakmen'in (Sevda Aydan) diziden ayrılacağına muhakkak gözü ile bakılıyor. Ama, dizinin herşeyi Tekin Akmansoy, bütün bu söylentileri yalanlıyor: **"Ekipten ayrılan da yok...Kısa bir dinlenme devresinden sonra, bu sefer Kaynanalar'ı televizyon için filme almaya başlayacağız..."** diyor.

İNANIN canımız televizyonun düğmesini açmak istemiyor... Ama açmak zorundayız.. Çünkü televizyon bizim tek eğlence kaynağımız... Ekrana gelen her program, bundan ya bir ay, ya birkaç ay önce seyrettiğimiz arşiv programları... Televizyon derin bir yaz uykusunda.. Ve televizyon seyircisi, televizyonculara ateş püskürüyor... Yaz başından bu yana bu konuda bize o kadar çok mektup geliyor ki... Her mektup televizyoncuları kınıyor..

TV SEYİRCİSİ ATEŞ PÜSKÜRÜYOR

"Hiç kimsenin milyonlarca televizyonseverle alay etmeye hakkı yok" diyor okurlarımız. **"Sanki, milletçe üç ay izin yapıyormuşuz gibi, televizyon eski programları ekrana getiriyor... Sanki hepimiz yazın bir yana dağılıyoruz.. Televizyon seyretmiyor, kendimizi denizlere atıyoruz... Nerede o bolluk!. Televizyoncular bir sırça köşkteler... Bize kalırsa televizyoncular, biz seyirciler izin yaptığımız için değil, kendileri yazın tadını çıkartmak için yeni programlar yapmıyorlar!"**

Okuyucu şikâyetlerinin tümüne yer vermeye kalksak, sanırız sayfalarımız bile az gelir...

Peki sanatçılarımız ne diyor, eski programlarının ekranda yayınlanmasına...

Galiba onlar da memnun değiller... Bunu Cahit Oben'in programını ikinci defa ekranda seyrettikten sonra, Cahit Oben'den öğrendik... Başka bir deyişle, televizyonda eski müzik programlarının yayınlanmasına ilk tepki, Cahit Oben'den geldi..

TV. KOLAY YOLU SEÇİYOR

— "Doğrusu bu ya, TV.'nin işine aklım sırım ermiyor" diye söze girdi... **"Ekranda, Eurovision yarışmasından hemen sonra yaptığım programı görünce, dondum kaldım. Niçin eski programları tekrarlar dururlar.. Bu soruyu TV. ilgililerine soracak olursanız alacağınız cevap** "Halk bu programı o kadar beğendi ki onun için tekrar yayına koyduk" **şeklinde olacaktır. Peki mademki halk benim o programımı beğenmiş, beni tekrar görmek istiyormuş, niçin her zaman yaptıkları yola başvurmadılar. Bir telefon açıp, benimle yeni bir program yapmak istediklerini söylemediler.**

Ben, Cahit Oben olarak her zaman onların hizmetindeyim. İki elim kanda olsa, koşar, yeni bir televizyon programı hazırlardım. Ama onlar böyle yapmaktansa, daha kolay yolu seçtiler. Eski programı tekrar yayına koydular. Hem de bana haber bile vermeden. Ama böyle yapmakla, sanatçıyı zor durumda bıraktıklarını hiç düşünmediler..."

Cahit Oben'in sinirden sesi titriyordu... Eski programının yayınlanması, hele hele, kendisine bile haber verilmeden yayınlanması, onu son derece üzmüştü.

— "Hadi eski programımı yayınlamayı uygun buldular diyelim. Peki açıp telefonu bana haber veremezler miydi." Sizin eski programınızı, istek üzerine ikinci defa yayınlıyoruz' **diyemezler miydi? Ama demediler... Programımın ikinci defa ekrana geleceğini ilk sizin derginizin program sütununda okudum. İnşallah girmez yayına dedim. Ama duam tutmadı, bizim program yayına girdi...**

"Şimdi beni sevenleri düşünün... 'A, Cahit Oben aylardır uykuda... Aylar var ki yeni parça yapmıyor' **demez mi.. Der... Böyle demekle de yerden göğe kadar haklıdır... Bence, bir programın, aylar sonra ikinci defa ekranda gösterilmesi, o sanatçıya birşey kazandırmaz. Tam tersi, ona çok şey kaybettirir... Biz sanatçı olarak, plaklarımızla, radyoda televizyonda çalınan şarkılarımızla, gazinoya çıkıyorsak, gazino repertuarlarımızla seyircimize bir aşama içinde bulunduğumuzu, kendi kendimizi durmadan yenilediğimizi göstermek zorundayız. Böyle yapmayacak olursak, bıkar bizden seyirci.. Sevmez bizi. Belki, bir iki plaktan başka parçaları olamayan sanatçı arkadaşlarımız için böyle bir korku henüz yoktur.. Ama ya bizim için... İşte..."**

Evet, işte onun için, sizler belki de Cahit Oben'i ikinci kez de olsa ekranda zevkle izlerken, o beyazcamdaki görüntüsünü üzülerek seyretmiş... Kendisini sevenlere yeni bir şey verememiş olmanın üzüntüsü ile...

Sanırız bu üzüntü içinde olan sadece Cahit Oben değil.. Şu yaz günlerinde, televizyonun eski müzik programlarını ekrana getirdiği şu sıcak günlerde, pek çok sanatçı Cahit Oben gibi düşünüyor. **"Televizyon"** diyorlar, **"Eski programlarımızı yayınlayacağına, çağırsınlar bizi, gidip, yenilerini yapalım. Bizi sevenlerin karşısına yeni eserlerimizle çıkalım..."**

✱ Şu yaz günlerinde, eski müzik programlarının TV'de yayınlanmasına ilk tepki Cahit Oben'den geldi...

Röportaj: Sabri TULGA

TV 7 GÜN

YIL: 1
SAYI: 23

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi
EROL SIMAVİ

Genel Müdür:
Nezih DEMIRKENT

Yazı İşleri Müdürü:
Erdoğan SEVGIN

Reklam Müdürü:
Tuncer BICIOGLU

Basıldığı Yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sok. No: 30 — 32
İSTANBUL

Telefon: 28 68 75

MİLYONLUK TECRÜBE

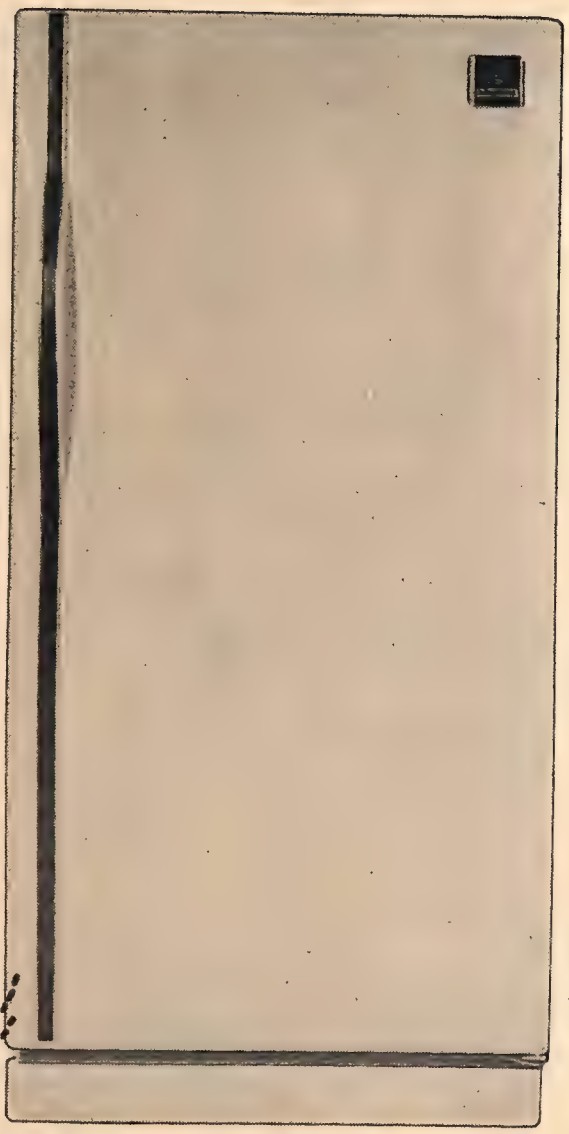
şapka çıkarttırır önünde

Sayılar yalan söylemez.
Yalan söylemek şöyle dursun,
kimi zaman övünç veren... sevinç veren
gerçekleri dile getirir onlar.
Arçelik'in buzdolabı... evet, yalnızca
buzdolabı üretiminde ulaştığı noktayı
belirleyen "bir milyon" gibi.

Şu anda bir milyon yuvada
kullanılmakta olan Arçelik buzdolabı,
uzun yıllar boyunca edinilen
milyonluk tecrübenin bir ürünüdür.

Mesleğinde ustalaşmış, çağdaş
soğutma endüstrisinin bütün
yeniliklerini sıcağı sıcağına izleyen
ARÇELİK'in başarısıdır.

Milyonluk tecrübenin sunduğu
bu eşsiz buzdolabı hemcinslerine
şapka çıkarttırır önünde!



ARÇELİK
MİLYONLUK TECRÜBE

tele arkadaş

CUMHUR ORANCI
(Kızılelma Cad. Ahmet Hikmet Sok. No. 17/AD- 6 - Fındıkzade İSTANBUL)

15 yaşında, 1.75 boyundayım. Tiyatro, basket, müzik uğraşılarım arasındadır. Yaşıtım kız ve erkek arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

TİMUÇİN-SERDAR-KÜRAR
(Cengiz Topel Cad. Erim Sok. No. 18- ESKİŞEHİR)

Mühendislik öğreniminin sonuna gelmiş üç candan arkadaşız. Okumaktan bıkmış, hayata iyimser açıdan bakan yaşıtımız gençlerle mektuplaşmak istiyoruz.

CENGİZ KURHAN
(Aktepe Köşk Mah. Şekerci Sok. No. 50-ANKARA)

14 yaşında, 1.37 boyundayım. Ortaokul'a gitmekteyim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

ADİL KURTOĞLU
(Yeni Mahalle Hasan Saka Cad. Emel Apt. A. blok Kat. 3 Da.10 TRABZON)

17 yaşındayım. Lise öğrencisiyim. Yaşıtım arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

FAN KULÜP

ALPAY FAN KULÜP

P.K. 42 AKSARAY/İSTANBUL

Güçlü sanatçımız Alpay'ın liste başı parçası 'Ayrılık Rüzgârı' hakkında düşüncelerinizi bekliyoruz. Cevaplayanlara ilginç hediyeleler verilecektir.

CİCİ KIZLAR FAN KULÜP

P.K. 36 ÖDEMİŞ/İZMİR

Selâm dostlar. 1975'in flaş grubu sevdiğiniz seslerden oluşan 'Cici Kızlar'ın fan kulübü olarak siz gençler için bir yarışma açtık. Yarışma konusu. 'Bize Cici Kızlar'ı tanıtın ve sürprizlerimizden yararlanın.' Üyelik şartlarımızı kapsayan broşürümüzü ücretsiz olarak isteyebilirsiniz.

FRİENDLY FAN KULÜP

(Akşemsettin Cad. Battalgazi Sok. No. 96/6 Fatih/İSTANBUL)

Fan kulübümüz içleri sevgi ve arkadaşlık dolu gençlere sesleniyor. Ücretsiz broşürümüzü isteyiniz.

MOTORİZE ATILIM FAN KULÜP

(Selçuk Cad. No. 37 KONYA)

Kulübümüz pek yakında çeşitli sürprizler yapmak amacında. Bu sürprizler arasında mizahî yarışmalar, ilginç anketler, hediye yağmurları, konserler, geziler gibi girişimler var... Ücretsiz broşürümüzü isteyebilirsiniz...

RADYO DX FAN KULÜP

Fan kulüplerarası bir çay vermek istiyoruz. Düzenlemeyi beraberce yaparsak daha olumlu sonuçlar alacağımız inancındayız. Cumartesi, Pazar hariç saat 16.30-17.30 arası 33 44 83 No.lu telefona müracaat edilmesini rica ederiz.

GALATASARAYLILAR FAN KULÜP

(Ada Cad. Tekel Kar. Gömlekçi Hayrettin Çıkmak eliyle Hendek/SAKARYA)

Galatasaray taraftarı kız ve erkek arkadaşlara sesleniyoruz. Kulübümüze üye olmak isterseniz hemen bize yazın.

YÜKSELİŞ FAN KULÜP

(P.K 4 Konak/İZMİR)

Birlikten güç doğar ilkesini erek kabul eden grubumuz müzik radyo istekleri, edebiyat, turizm, resim, karikatür, spor, moda gibi güncel olayları, içeriğinde toplayarak genç kardeşlerimize daha yakından seslenmek istiyor. Aylık özel dergimizi ve broşürümüzü ücretsiz gönderiyoruz. Bekliyoruz hepinizi.

pop müzik TRT-4

SELAM GENÇLER,

Sevdiğiniz müziğin her türünü bulduğunuz TRT 3'de, bir haftalık programlar dizisinde yer alan isimler bu kez oldukça eski şöhretler. Fakat şarap örneği yıllandıkça değer kazanan, çoğumuzun gönlünden çıkmayan sanatçılar hepsi de. Müzikte unutulmamak kolay bir şey olmasa gerek sevgili gençler. Sammy Davis Jr. Trini Lopez, Edith Piapp ve Lenny Escudero bir rastlantı sonucu bu hafta köşemizde bir araya gelen sevdiğinizi umduğumuz, unutulmayan isimler.
Bize göre bu hafta, "Haftanın Şarkıcısı "Paul ANKA, Haftanın Albümü, Haftanın Topluluğuna ait: DEEP PURPLE ve "Who Do We Thınk We Are" Albümü. Müzikle dolu bir hafta ve en içten dilekler sevgili gençler.

14 TEMMUZ PAZARTESİ

09.00 Plâklar Arasında
11.00 Sammy Davis Jr. söylüyor..

Amerika'nın en sevilen şarkıcılarından biri olan Sammy Davis, ülkemizde, plâklarından fazla filmlerinden tanınır. Dean Martin ve Frank Sınatra ile birlikte çevirdiği filmlerde başarılı kompozisyonlarla hatırlıyoruz onu. Sahnede kendine has mimikleriyle ünlü şarkıcıların taklidini yapan Sammy Davis Jr. tam bir "Show men,,dir. Dans gösterilerindeki mahareti en büyük özelliği şarkıcının.

15.00 Gençler İçin
19.00 Hafta Başı

15 TEMMUZ SALI

11.00 Trini Lopez söylüyor.

Hoş bir sürpriz sevgili gençler. "Love Story,, müzikalinin "America America,, adlı parçasını anımsarsanız Trini Lopez ismi de ardından anımsayacağınız şarkıcı olur. Son yıllarda ülkemizde plâğı çıkmayan Trini Lopez, lâtin müziğine aşık bir Amerikalı şarkıcı. 1967-68 yıllarında tüm pop dünyasına ismini duyuran Lopez, meşhur olmak için uzun yıllar beklemişti. Frank Sınatra'nın yardımıyla tüm Amerika'da turneler yaptı ve "Lemmon Tree,, adlı parçasıyla müzik dünyasına adını duyurdu.

15.00 Bir Albüm: Crazy Horse Topluluğunun "At Crooked Lake,, albümü yer alıyor bu saatte.

16 TEMMUZ ÇARŞAMBA

11.00 Fransız müziğinin unutulmayan ismi Edith Piaff söylüyor.

Müzikte miras bırakmış bu büyük ismi dinlerken, bir ekolü tanıyacaksınız. Yalnız Fransa'da değil bir devrin tüm dünyada en büyük şarkıcısı olmuştu. Şu günlerde yayın dünyasında günün konusu olan "Kaldırım Serçesi,, adlı kitapta Edith Piaff'ın ilginç yaşam öyküsü anlatılmakta. Yoktan var olmuş zirveye çıkmış bir sanatçının öyküsü bu.

15.00 Dr. Hook And The Medicine Show Topluluğunun "Belly Up,, Albümü.

17 TEMMUZ PERŞEMBE

11.00 Geçmişin anılarını bu dakikalara getiren güçlü bir ses yer alıyor bu programda.

Evet Lenny Escudero söylüyor.

15.00 Bir Albüm: Haftanın Topluluğu Deep Purple, Haftanın Albümü "Who Do We Thınk We Are,, adlı yapıtı sunacak sizlere.

Deep Purple bizde ilk kez "Black Night,, adlı parçasıyla tanındı. Black Night yalnız bizde değil, batıda tüm müzik listelerinde üst sıralarda yer aldı ve önemli oldu topluluk için.

Müzik dünyasında Beatles, Rolling Stones gibi topluluklardan sonra ayrı bir yeri vardır Deep Purple'ın. Konserlerinde, grup elemanları belli kalıplar dışında istedikleri şekilde bir çalış uygularlar. Fakat nefis yapıtlar meydana gelir sonunda. Rock müziğini elektroniğe yakınlaştırmışlardır. Rock Operası "Jesus Christ Superstar,, Deep Purple için ayrı bir önem taşır. 1973 yılı ortalarında dağılma tehlikesi geçiren grup eleman değiştirerek yeniden güçlendi. Bas gitarist Roger Glover ile solist İan Gillan topluluktan ayrılınca Glenn Hughes grubun yeni basçısı ve şarkıcısı oldu. Şimdi Deep Purple şu elemanlardan kurulu: Jon Lord (Org), Glenn Hughes (Bas-Şarkıcı) Ritchie Blackmore (gitar) İan Paice (Bateri) ve David Covardale (Vokal). Ülkemizde beğenilen diğer LP'leri arasında "Fireball,, ve "Burn,, başta geliyor. "Smoke on the water,, unutulmayan 45'likleri arasında yer alıyor.

18.30 Sizin İçin Seçtiklerimiz
22.30 Caz Müziği

Geçtiğimiz hafta köşemizde belirttiğimiz gibi Caz dünyasının ünlü isimleri TRT 3 programlarında yer aldıkça sizlere tanıtmaya çalışacağız. Bu programın konuğu Duke Ellington

Ellington ve topluluğu cazın en güçlü solistlerine eşlik etmiş büyük bir topluluk. Eski olmasına rağmen "Mainstep,, "I'm beginning To See The Light,, "Sophisticated Lady,, Duke Ellington'un anımsadığımız parçaları arasında yer alıyor. Cazseverlere bu programı kaçırmamalarını tavsiye ederiz.

PAUL ANKA

18 TEMMUZ CUMA

11.00 PAUL ANKA söylüyor.

Yıllar önce "Diana,, adlı melodisiyle ün yapan Paul Anka, daha yıllarca unutamayacağımız bir isim. Şu günlerde besteciliğe yeniden ağırlık veren şarkıcı 1941 Ottawa doğumlu. Müziğe başladığı yıllarda Frankie Lane ve Platters Grubu ile çalıştı. "Diana,,dan sonra "Put Your Head On My Shoul der,, Paul Anka ismini müzik dünyasına tanıtmaya yetti. Kilise korosundan yetişip tüm dünya müzikseverlerinin gönlüne yerleşen Paul Anka "Haftanın Şarkıcısı,, olarak yer alıyor köşemizde.

15.00 Bir albüm: Johnny Mitchal'in "Bdue,, Albümü.
19.00 Sizin Seçtikleriniz.

19 TEMMUZ CUMARTESİ

11.30 Metronom
15.00 Solistlerimiz - Topluluklarımız
21.30 Çeşitli Ülkelerden Müzik

20 TEMMUZ PAZAR

09.00 Müzik Şöleni
11.30 Müzik Magazin
21.30 Tatil Gecesi

EKRANDA DİNLEDİĞİMİZ YENİ ŞARKILARIN SÖZLERİ

Tanju Okan söylüyor...

BİLSEM Kİ

Bilsem ki seveceksin
Gönülden yine beni
Kilitleyip kalbimi
Beklerdim o günleri

Bilsem ki sen de beni
Düşünsün ben gibi
Unuturdum geçmişten
Geçen acı günleri

Bilsem ki bu acılar
Bir gün gelip dinecek
Ve bu gözyaşlarımı
O ellerin silecek

Bilsem ki döneceksin
Bir gün sen yine bana
Yıllarca usanmadan
Beklerdim inan bana

Sizin eleştiriniz

Kış uykusuna yatan televizyon

Ufuk Pak - Bağlarbaşı, İSTANBUL

Evet, olmaz demeyin, öyle bir olur ki... Yaz mevsiminde de **"kış uykusu"** olur... Birbiri peşisıra tatile giren programlar bunu ne güzel doğruluyor... Biz müziksever gençlerin, elle tutulur tek müzik programı olan ve televizyonda her ayın son cumartesi günü yayınlanan **"Sizin Seçtikleriniz"** de tatile girdi.

Sanki yaz aylarında plak satışı olmazmış, müzik sevgisi devam etmezmiş gibi... Oysa program, sunucusu ve diger unsurlarıyla tam rayına girmişti. Ama o da, tıpkı **"Hafta Sonu"**, ve **"Telespor"** gibi kendi kendine, bizlere sormaya gerek bile duymadan tatile girdi...

Hadi **"Hafta Sonu"** ve **"Telespor"**un tatile girmesini mazur görebiliriz... Gelecek sezon için malzeme toplayacaklardır diye tatillerini hoş görebiliriz. Ama bir müzik programının tatile girmesine inanın aklımız ermiyor. Tam tersi, şu güzel havalarda stüdyoların dışına çıkabilirler, bizlere ayın sevilen melodilerini daha güzel görüntüler içinde verebilirlerdi.

Sonra tatile giren diğer programlara, örneğin **"Forum"**a ne demeli? Tatile girmesinin sebebi ne? Yazın tartışılacak sorunumuz yok mu? Ama doğru, yaz mevsiminde Ankara'dan sahillere kaçıp denize girmek, güneşe kendini vermek varken, bizleri kim düşünür? Kim ilgilenir yazla birlikte gelen güncel sorunlarla...

Sonra, yaşamın gerçeklerini realist bir dil ve kamerayla gözler önüne seren **"İşte Hayat"** adlı yapımı da gözlerimiz hasretle arıyor. Yaz ayında hiçbir konu yok da, onun için mi tatile girdi **"İşte Hayat"**?..

Hadi, giden gitti diyelim... Bari hiç değilse ekrandaki sinema sayısı artsın, ekrana daha kaliteli yerli ve yabancı filmler gelsin... Ne gezer...

Sayın TRT'ciler, inanın televizyon yazın da seyrediliyor. Onun için boş vermeyin ne olur. Önerilerimize lütfen biraz kulak verin. Hadi vermediniz diyelim, hiç değilse arada bir radyoyu açıp dinleyin. Radyoda da bir **"Sizin Seçtikleriniz"** programı var... Nejat Çetinok'un sunduğu bu başarılı program biz müziksever gençlerden olumlu puanlar alıyor. Kendini de durmadan yeniliyor. Neden bu program tatile girmedi? Yoksa TV'ye gelen yaz, radyonun semtine bile mi uğramadı?...

Kısacası biz gençler, radyoda bulduğumuz müzik zevkini TV'de de tatmak istiyoruz. Ama sevgili TV'miz kış uykusunda...

Bakalım onu uykudan kim uyandıracak?...

Sizin istekleriniz

BİR AMATÖR FOTOĞRAFÇIYA

EYÜP KAPLAN (Bağyurdu)

Her makinada olduğu gibi, bir fotoğraf makinasının da çok ucuzu çok pahalıları vardır. En ucuz fotoğraf makinaları 150 250 lira arasındadır. Basit makinadır. Ama yine de güzel resim çeker... 500 600 liradan 1000 liraya kadar olan makinalar ise, bir amatör için ideal makinalardır.

PAKET YAYINLAR ÜZERİNE

MURAT MUTLU (NİĞDE)

Yerden göğe kadar haklısınız sevgili okurumuz... Paket yayın yapan bölgelerin haftalık programlarını sütunlarımıza alabilmek için biz de uzun süredir çalışıyoruz. Yalnız ne şekilde alabileceğimizi henüz plânlayamadık. Biraz sabır lütfen... Bu dileğinizi en kısa zamanda sayfalarımızda yerine getirmeye çalışacağız. Bu ikazı yaptığınız için de ayrıca size minnet borçluyuz...

TRT'Yİ PROTESTO

Faik Duran ŞEMİKLER

Yaz mevsiminin ilk haftası, gerçekten bir felâketti. Her program, daha önce seyrettiğimiz programlardı, tekrardı... Kelimenin tam anlamı ile bezdirdi bizi TV. TRT yöneticilerini, burada, bizim köşemizde açıkça protesto ediyoruz, kınıyoruz... TV böyle yapmakla hem sanatçıyı harcıyor, hem de televizyon seyircisinin asabını bozuyor Böyle bir durum sanırım Avrupa'nın hiç bir TV'sinde yoktur. Onlar bizim TV gibi yaz uykusuna yatmazlar... İkide bir Avrupa televizyonlarını örnek aldıklarını söyleyen bizim TV'ciler acaba buna ne cevap verecekler merak ediyoruz.

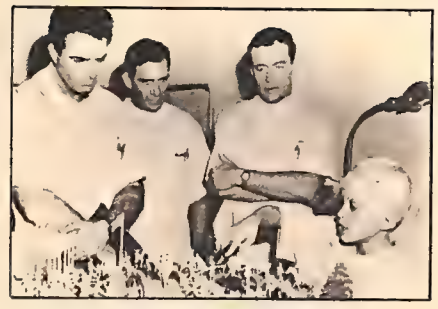
Sizin sorularınız

KARANLIKTAKİ ADAM EKRANA GELMİYOR

(Gülgün SEZER - İSTANBUL

Biz de sizin gibi **"Karanlıktaki Adam"** dizisini sevmiştik.. Fakat elde ettiğimiz bilgilere göre bu dizi tekrar ekranlarımıza gelmeyecek. Amerika'da, **"Söz Savunmanın"** dizisi gibi, bu dizinin yeni çekimleri de yapılmıyor.

Türk televizyonuna da, çeşitli firmalar, dizi film teklifi yaparlar. İlgililer inceler bu teklifi. Beğendikleri dizıden **"Pilot"** denilen iki-üç örnek isterler. Seyrederler, beğenirlerse alırlar. Yalnız bir dizinin bütün filmlerini alma veya oynatma diye bir şey yoktur. Beğendiklerini alırlar, beğendiklerini ekrana getirirler. Bu **"Karanlıktaki Adam"** da da böyle oldu. Şüphesiz bu dizi bizim seyrettiğimizden daha çok. Ama o zaman TV bu dizinin bizde oynatılabilecek gibi olanlarını aldı ve oynattı. Yeniden bir sipariş yapmayı da şimdilik düşünmüyor.



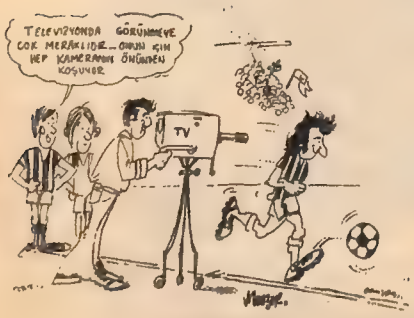
ŞU ANDA YENİ BİR DİZİ FİLM SEYRETMEYECEGİZ

(Ahmet ENGÖR- ADANA)

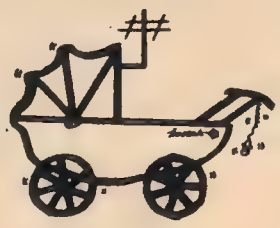
Şu haftalarda yeni bir dizi film ekrana girmeyecek. Girmeyecek zira, üç yeni dizi film ekrana geçtiğimiz haftalarda geldi... **"Doktorlar"** hayli uzun bir dizi..Daha aylarca ekranlarımızda kalacak. **"Eski Dostlar"**biter bitmez yerini **"Kaygısızlar"** alacak. **"Müzedeki Hayalet"**in bitiminde hangi dizinin oynayacağı ise henüz belli değil.

Sizin çizgileriniz

Şükrü BALAZÜNBÜL - İzmir



Salt MUNZUR - Ankara



ZAMANE

Levent URAL - Eskişehir

Sizin fıkralarınız

FARK

(Atilla BESCELİ - KAYSERİ)

Öğretmen sınıfta çocuları sözlüden imtihan ediyordu... Kaldırdı birini tahtaya, sordu.

"Söyle bakalım Ahmet. Elektrikle yıldırım arasında ne fark vardır?"

Ahmet şöyle bir düşündü. Başını kaşıdı.

"Öğretmenim," dedi. **"Elektrik parayla ama yıldırım bedava..."**

HANGİ AY

(Kafkaslı - BOLAMAN)

Kahvede oturmuş sohbet ediyorlardı. İçlerinden biri sordu:

"Söyleyin bakalım... Kadınlar en az hangi ayda konuşurlar?"

Her kafadan bir ses çıkmaya başladı:

"Martta..."

"Hayır hayır Kasım'da..."

"Aralık'ta."

Ama soruyu soran her cevaptà hayır anlamında başını sallıyordu. Sonunda bilemediler ve ona sordular. **"Peki sen söyle öyleyse..."**

"Şubatta azizim şubatta. En kısa ay odur..."

ZAMANE

(Levent URAL - ESKİŞEHİR)

Pek severdi torununu... Torun da canavar... Yine etrafı birbirine katıyor. Baktı ki olacak gibi değil dede aldı torununu kucağına ona gazetedeki bir otomobil resmini göstererek avutmaya çalıştı:

"Bak yavrum, düt, düt..."

Küçük yumurcak ters ters baktı dedesine:

"Ne düt dütü be dede... O gösterdiğin 1975 model Formula 1 yarış otosudur..."

Sizin şiirleriniz

ÇAĞRI

Ne olur bırakıp gitme
Mutlu yaşantımız varken
Uzaklarda durup
Sevgini aratma...

Odamda sesler yükseliyor
Hep senin seslerin
Aklıma yaşantımız geliyor
Hep geçmişi düşünüyorum...

Artık benden çok uzaktasın
Dünyama kapanmış
Dertlerimle başbaşa
Yolculuğumu bekliyorum.

Adem AYDIN (SEYDİŞEHİR)

BİR BAHAR AKŞAMI

Çok hüzünlü bir gündü bir bahar akşamı
Bütün gönlümü sarmıştı yalnızlık acısı
Dalgın ağlıyordum bir yara vardı içimde
Sızlıyordu derin derin
İşte bütün benliğimi kaplayan ayrılık haberin
Ve... Bitmek bilmeyen geceler
Önce yavaş, yavaş sonra koparcasına
gitti umutlarım
O günden beri yarı toprağım
Şok oldum seni yazdım şiirlerimde
Kayboldu mutluluğum karanlık gecelerde
Bir hıçkırık umutsuz bir bakış kaldı
Sen gittiğin günden beri.

Münire TANTALKAYA (KAYSERİ)

İNSANLAR

Seviyorum insanları
Anlamıyorum onları
Her şey yapma
Her şey özenti...
Onlar bir çelişkidir
Yaşam ile ölüm arasında
Mutlu olamazlar
onlar ölümlüdür.
Yaşayamazlar...
Onlar fesattır
Sevemezler...
Ezmek gerekir onları
Temizlemek lâzımdır yeryüzünden
Onlar kirletirler evreni
Onlar yok ettiler geçmişi
Tek ölebilmek
Daha iyi ölebilmek için...

Serdar APAY (İZMİT)

TV'DE 7 GÜN

Her hafta alırız bir 'TV'DE 7 GÜN'
Eğer almazsak zindan olur bize hergün
Okuruz programları, yedisini birden
Biliriz her günün programını
Spiker söylemeden

Açıklayarak anlatır programları
'TV'DE 7 GÜN'
Tekrar tekrar okunursun sen her gün
Sağ olasın 'TV'DE 7 GÜN'

Nafiz AKKAYA (İSTANBUL)

VAZİFEMİZ

Vermeliyiz hakkını,
Yediğimiz ekmeğin,
İçtiğimiz suyun,
Korumak için vatanı
Askeri olmalıyız ordunun
Nöbetçisi olmalıyız yurdun...

Ercan AKBAY (GELİBOLU)

DISCO TV

BU LİSTELER, İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK PRODÜKTÖRÜ NEJAT ÇETİNOK VE TÜRK MÜZİĞİ PRODÜKTÖRÜ NURİYE BİNGÖL'ÜN HAZIRLADIKLARI DİNLEYİCİ İSTEKLERİ PROGRAMINDAN ALINMIŞTIR...

1 MELİKE DEMİRAĞ

MERHABA

2 SELÇUK ALAGÖZ

DELİYİM SEVİYORUM

3 ALPAY

AYRILIK RÜZGARI

④ **Kadersiz** Salim Dündar ⑤ **Anılar** Uğur Akdora ⑥ **Olmalı mı, olmamalı mı** Bülent ⑦ **Gel de Yanma** Erol Evgin ⑧ **Kime ne** Ajda Pekkan ⑨ **Ye Kürküm ye** Deniz İzgi ⑩ **Ah Nerede** Füsun Önal

TÜRK MÜZİĞİNİN ALTIN ŞARKILARI

1 **DERTLİ NE AĞLAYIP GEZERSİN** EYÜP UYANIKOĞLU

2 **DARGIN AYRILMAYALIM** MUSTAFA SAĞYAŞAR

3 **BAK YEŞİL YEŞİL** YAŞAR ÖZEL

④ **Bir dünya yarattım** Erol Küçükyalçın Perihan Boran ⑤ **Yeşil gözlerinden muhabbet kaptım** Serap Mutlu Ak bulut ⑥ **Elbel bir gün buluşacağız** Mediha Şen Sancak oğlu ⑦ **Doymadım sana ağlarım** Sevim Deran ⑧ **Gurbet** Yıldırım Gürses ⑨ **Artık bu solan bahçede** Alaaddin Şen soy ⑩ **Sormamışsın hiç kimseden** Rahmi Sönmezocak

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

① **He don't love you** Tony Orlando

② **Reach out I'll be there** Gloria Gaynour

③ **Love in you** Meinnie Ripperton

④ **Philadelphia Freedom-** Elton John

⑤ **On sen brasse at on oublie** Enrico Mathias

⑥ **The Hostage** Donno Summer

⑦ **Fox on the Run** Sweet

⑧ **Garde moi avec toi** Cavene Cheryl

⑨ **Hitchin'a ride 75** Paper Lace

⑩ **D.U.A.D.** The Handcock Brothers

Haftanın Şarkısı

Doymadım sana

Doymadım sana ağlarım
Ah ederek yana yana
Geç buldum, çabuk kaybettim
Hicran oldu hayat bana
Ah aldı felek, çaresi yok
Acısın Allah bana
Geç buldum, çabuk kaybettim
Hicran oldu hayat bana...

Söz ve Müzik:
Osman Nihat AKIN

Cüneyt Arkın da TV'ye ateş püskürüyor

«TV'ye çıkarım... Ama süs olarak değil...»

Röportaj: REFİK BULUTÇU

✱ Cumartesi gecesi, seyrettiğimiz "Canım Sana Feda" filmi için Cüneyt Arkın şöyle konuşuyor: "Bu film sinemadaki ilk yıllarımda çevirdiğim değersiz bir yapıttır.." Sonra TV ilgililerine soruyor: "Bu filmi hangi değer ölçülerine göre satın aldınız..."

✱ Cüneyt Arkın televizyonda gösterilen eski filmlerinden başka, bir defa ekrana geldi. Uğur Dündar'ın programında.. Ama bundan böyle ekrana göstermelik olarak çıkmak istemiyor.

✱ O da Türkân Şoray ve Hülya Koçyiğit gibi eski filmlerinin ekranda gösterilmesinden şikayetçi..

Cüneyt Arkın..

Kriz geçiren, iyiye mi yoksa kötüye mi gittiği hâlâ belli olmayan Türk sinemasının zirvedeki yıldızı...

Televizyon seyircisinin yıllar önce ekranda yapılan bir röportajdan ve televizyonda oynayan eski filmlerinden tanıdığı aktör...

Televizyondan yana o da dertli.. Hem de ne dertli.. Önceki sayılarımızda yer verdiğimiz Türkan Şoray'ın, Hülya Koçyiğit'in derdi, daha doğrusu üzütüsünün aynısını Cüneyt Arkın da duyuyor...

Cüneyt Arkın ile geçtiğimiz Pazar günü film çalışması yaptığı Kanlıca'daki tarihi Hidiv Köşkün'ün bahçesindeki asırlık bir çınar ağacının altında uzun uzun konuştuk....

Daha televizyon kelimesi ağzımızdan çıkınca anladık Arkın'ın televizyondan yana ne kadar dertli olduğunu. Konuşayım mı, konuşmayayım mı sorusu arasında kaldığını. Önümüzdeki günlerde bir filmi oynayacaktı televizyonda: **"Canım Sana Feda"**.. (Bu film geçen cumartesi ekrana geldi, hep birlikte izledik.)...Acaba ünlü aktör bu filminin ekrana gelişi hakkında neler düşünüyordu? İşte bu soruyla, konuşmamız ister istemez TV'ye döndü.

ROBİN HOOD MU? KARA MURAT MI?

-**"Televizyona bundan yıllarca önce bir defa çıktım. Uğur Dündar'ın bir programı idi."** diye söze girdi Cüneyt Arkın... **"Beş on dakikalık bir programdı...Havadan sudan konuşmalarla geçen bir beş on dakika oldu bu...Arkasından birçok eğlence programında ekrana çıkmam için teklif geldi..Yine havadan sudan konuşmak için..Hiç birini kabul etmedim..Beni sevenler beni ekranda görmek isteyenler, şu düşüncelerimi okuduktan sonra bana hak verecekleridir zannederim..."**

"Ben televizyona çıkıp da havadan sudan konuşmaya karşıyım... Ekranı boşuna işgal, zaman öldürmektir bu.. Türk sinemasının sorunları tartışılsın, televizyon ile ilişkileri ve sosyal güvencesi sağlanmamış ışıkçısından prodüktörüne kadar Yeşilçam meseleleri ortaya getirilsin, çıkalım ekrana, seyirci karşısında tartışalım. İşte ben bunları istiyorum... Hangi rengi, hangi çiçeği sevdiğimi anlatmayı değil..Böyle bir teklife her zaman hazırım..."

"Bir ara, gösterilen Türk filmlerinden önce o filmin yönetmeni ile röportaj yapılıyordu.. Gönül isterdi ki, bu tip röportajlar, filmin oyuncu kadrosu ile de yapılsın. Bir film hiç bir zaman bir tek beynin üretimi olarak düşünülemez. Bir ekip işidir, bir kadro meselesidir. Filmin oyuncusu filmin süsü değildir...Biz yani sanatın toplum için olduğunu kabul eden ve buna inananlar üst yapı kurumlarıyız...Geniş halk kitlelerini etkiliyoruz."

CANIM SANA FEDA BENİM EN KÖTÜ FİLMLERİMDEN BİRİDİR

Cüneyt Arkın öyle konuşkan bir tip değildir. Hani ağzından dirhemle lâf alınan insanlar vardır ya, öyledir.. Ama sevdiği bir konu oldu mu, kimseler susturamaz Cüneyt'i..Şimdi, karşımızdaki Cüneyt Arkın, öyle bir Cüneyt Arkın'dı.. Biz sanmıştık ki, Canım Sana Feda filminin TV'de gösterilmesi haberi onu memnun edecek.

Ne gezer!...

-**"Sizden duydum...İnşallah, bir şeyler olur, ne bileyim araya bir nakden yayın girer de gösterilmez o filmim televizyonda...Eğer gösterilirse kime ne kazandıracak pek merak ederim..Bana mı, hayır..Başka arkadaşlarıma mı, hayır...Televizyon seyircisine mi, hayır?..Bir şeyi daha merak ediyorum..TV bu filmi hangi değer ölçülerinden geçirip satın aldı..**

"Canım Sana Feda, benim şahsen seyrettikçe aklıma geldikçe üzüntü duyduğum bir yapıttır. Sinemadaki ilk yıllarımda çevirdiğim, ticari zihniyetin hakim olduğu değersiz bir filmimdir.. Ben demiyorum ki, son zamanlarda hep kaliteli film yaptım diye..Böyle bir iddianın ne kadar komik olacağı Yeşilçam'ın gerçekleri ile beraber ortada. Ancak bir devlet kurumu olan TRT niçin bu kötülüğü yanlışlığı aksettirmekte alet oluyor?"

Bir sigara yaktı. Nefeslendi... Önündeki buzlu çaydan bir yudum içti...Ve tekrar çağlayanlar gibi taşmaya başladı..

TÜRKAN VE HÜLYA HANIM YERDEN GÖGE HAKLI

-**"Benim filmim gösterilecek ise içlerinden en iyi olanlar seçilmeli. Bir başka arkadaşım için de durum aynı olmalı..İyi film yapmıyorsam benim filmimi televizyon göstermesin...Sizin derginizde okudum. Türkan Şoray Hanımın ve Hülya Koçyiğit Hanımın fikirlerine ben de katılıyorum. Ben de iyi filmlerimi onlar gibi son beş yıl içerisinde çevirdim. Gösterilecekse, bunlar gösterilsin.**

"Kötü filmlerin gösterilmesinin en büyük zararlarından biri de televizyon seyircisini yanlış şartlandırarak yerli sinemadan koparmaktır... Bakın size İran ile olan durumumu anlatayım..."

"Benim filmlerim bir ara İran'da çok iyi iş yapıyordu ve Yeşilçamlı yapımcılar bayağı para kazanıyorlardı...Ama sonunda çok talep karşısında eski filmlerimi ve iki üç filmi makaslayarak masa başında meydana getirdikleri sözüm ona yeni (!) filmlerimi satmaya kalkınca bu piyasa hem benim için, hem Yeşilçam için kayboldu...Şimdi söylemek istediğim bir mesele daha var. Televizyonda Korkusuz Kahraman veya Bonanzo diye şövalye ve kovboy filmleri gösteriliyor...Haçlı orduları ile ülkemize saldıran bu ortaçağ silahşörlerine ait değersiz ve beyin yıkayan filmler mi gerekli Türk televizyonuna? Yoksa bizim Kara Murat ve Battal Gazi mi? Yani onların tarihi mi, yoksa bizim kendi şanlı tarihimiz mi? İşte bence yanlışlıklardan birisi de bu...Televizyon için faydalı diziler yapmaya hazırım..Son olarak şunu söyleyeyim televizyona çıkarım, ama süs olarak değil..."

İşte ünlü aktörün TV üzerine söyledikleri...Cüneyt Arkın TV ye çıkmaya, dizilerde oynamaya hazır... Bütün Yeşilçam'ın şöhretleri gibi.. Ama bazı şartları var...

Bizden televizyonculara duyurması...

SERTER BAĞCAN YANDI

Eurovision Türk Hafif Müziği Şarkı Yarışması finalistlerinden Serter Bağcan Ankara'da zor günler geçiriyor.

Geçtiğimiz günlerde Bağcan özel otomobilinin radyatöründen çıkan buharlarla kolunu yaktı. Hacettepe Hastanesi'nde ayakta tedavi gören sanatçının kolunda ikinci derece yanık olduğu saptandı. Sanatçı şimdi haftanın belli günlerinde hastaneye giderek pansuman yaptırıyor.

Ankara'nın sıcağında yanık tedavisinin çok zor olduğunu söyleyen Bağcan'ın yorucu bir işi de hissedarı olduğu düğün salonu ve kulübün idaresinin ona kalması.. Ağabeyi Savaş ve Sezer Bağcan'ların birlikte askere gitmeleri sonucu Serter Bağcan İstanbul'daki müzik çalışmalarına ara vererek geçici bir süre için Ankara'ya yerleşti.

Serter Bağcan'ın çok sevdiği küçük arabası başına işler açtı... Sanatçı arabasındaki radyatöre su koymak isterken kolunu yakınca tedavi görmek için hastaneye götürüldü. Resimde Serter Bağcan'ı tedavi görürken görüyorsunuz.

Cüneyt Arkın da TV'ye ateş püskürüyor

«TV'ye çıkarım... Ama süs olarak değil...»

Röportaj: REFİK BULUTÇU

✱ Cumartesi gecesi, seyrettiğimiz "Canım Sana Feda" filmi için Cüneyt Arkın şöyle konuşuyor: "Bu film sinemadaki ilk yıllarımda çevirdiğim değersiz bir yapıttır.." Sonra TV ilgililerine soruyor: "Bu filmi hangi değer ölçülerine göre satın aldınız..."

✱ Cüneyt Arkın televizyonda gösterilen eski filmlerinden başka, bir defa ekrana geldi. Uğur Dündar'ın programında.. Ama bundan böyle ekrana göstermelik olarak çıkmak istemiyor.

✱ O da Türkân Şoray ve Hülya Koçyiğit gibi eski filmlerinin ekranda gösterilmesinden şikayetçi..

Cüneyt Arkın..

Kriz geçiren, iyiye mi yoksa kötüye mi gittiği hâlâ belli olmayan Türk sinemasının zirvedeki yıldızı..,

Televizyon seyircisinin yıllar önce ekranda yapılan bir röportajdan ve televizyonda oynayan eski filmlerinden tanıdığı aktör...

Televizyondan yana o da dertli.. Hem de ne dertli.. Önceki sayılarımızda yer verdiğimiz Türkan Şoray'ın, Hülya Koçyiğit'in derdi, daha doğrusu üzütüsünün aynısını Cüneyt Arkın da duyuyor...

Cüneyt Arkın ile geçtiğimiz Pazar günü film çalışması yaptığı Kanlıca'daki tarihi Hidiv Köşkün'ün bahçesindeki asırlık bir çınar ağacının altında uzun uzun konuştuk....

Daha televizyon kelimesi ağzımızdan çıkınca anladık Arkın'ın televizyondan yana ne kadar dertli olduğunu. Konuşayım mı, konuşmayayım mı sorusu arasında kaldığını. Önümüzdeki günlerde bir filmi oynayacaktı televizyonda: **"Canım Sana Feda"**.. (Bu film geçen cumartesi ekrana geldi, hep birlikte izledik.)...Acaba ünlü aktör bu filminin ekrana gelişi hakkında neler düşünüyordu? İşte bu soruyla, konuşmamız ister istemez TV'ye döndü.

ROBİN HOOD MU? KARA MURAT MI?

-"Televizyona bundan yıllarca önce bir defa çıktım. Uğur Dündar'ın bir programı idi." diye söze girdi Cüneyt Arkın... **"Beş on dakikalık bir programdı...Havadan sudan konuşmalarla geçen bir beş on dakika oldu bu...Arkasından birçok eğlence programında ekrana çıkmam için teklif geldi..Yine havadan sudan konuşmak için..Hiç birini kabul etmedim..Beni sevenler beni ekranda görmek isteyenler, şu düşüncelerimi okuduktan sonra bana hak verecekler dir zannederim..."**

"Ben televizyona çıkıp da havadan sudan konuşmaya karşıyım... Ekranı boşuna işgal, zaman öldürmektir bu.. Türk sinemasının sorunları tartışılsın, televizyon ile ilişkileri ve sosyal güvencesi sağlanmamış ışıkçısından prodüktörüne kadar Yeşilçam meseleleri ortaya getirilsin, çıkalım ekrana, seyirci karşısında tartışalım. İşte ben bunları istiyorum... Hangi rengi, hangi çiçeği sevdiğimi anlatmayı değil..Böyle bir teklife her zaman hazırım..."

"Bir ara, gösterilen Türk filmlerinden önce o filmin yönetmeni ile röportaj yapılıyordu.. Gönül isterdi ki, bu tip röportajlar, filmin oyuncu kadrosu ile de yapılsın. Bir film hiç bir zaman bir tek beynin üretimi olarak düşünülemez. Bir ekip işidir, bir kadro meselesidir. Filmin oyuncusu filmin süsü değildir...Biz yani sanatın toplum için olduğunu kabul eden ve buna inananlar üst yapı kurumlarıyız...Geniş halk kitlelerini etkiliyoruz."

CANIM SANA FEDA BENİM EN KÖTÜ FİLMLERİMDEN BİRİDİR

Cüneyt Arkın öyle konuşkan bir tip değildir. Hani ağzından dirhemle lâf alınan insanlar vardır ya, öyledir.. Ama sevdiği bir konu oldu mu, kimseler susturamaz Cüneyt'i..Şimdi, karşımızdaki Cüneyt Arkın, öyle bir Cüneyt Arkın'dı.. Biz sanmıştık ki, Canım Sana Feda filminin TV'de gösterilmesi haberi onu memnun edecek.

Ne gezer!...

-"Sizden duydum...İnşallah, bir şeyler olur, ne bileyim araya bir naklen yayın girer de gösterilmez o filmim televizyonda...Eğer gösterilirse kime ne kazandıracak pek merak ederim..Bana mı, hayır..Başka arkadaşlarıma mı, hayır...Televizyon seyircisine mi, hayır?..Bir şeyi daha merak ediyorum..TV bu filmi hangi değer ölçülerinden geçirip satın aldı..

"Canım Sana Feda, benim şahsen seyrettikçe aklıma geldikçe üzüntü duyduğum bir yapıttır. Sinemadaki ilk yıllarımda çevirdiğim, ticari zihniyetin hakim olduğu değersiz bir filmimdir.. Ben demiyorum ki, son zamanlarda hep kaliteli film yaptım diye..Böyle bir iddianın ne kadar komik olacağı Yeşilçam'ın gerçekleri ile beraber ortada. Ancak bir devlet kurumu olan TRT niçin bu kötülüğü yanlışlığı aksettirmekte alet oluyor?"

Bir sigara yaktı. Nefeslendi... Önündeki buzlu çaydan bir yudum içti...Ve tekrar çağlayanlar gibi taşmaya başladı..

TÜRKAN VE HÜLYA HANIM YERDEN GÖGE HAKLI

-"Benim filmim gösterilecek ise içlerinden en iyi olanlar seçilmeli. Bir başka arkadaşım için de durum aynı olmalı..İyi film yapmıyorsam benim filmimi televizyon göstermesin...Sizin derginizde okudum. Türkan Şoray Hanımın ve Hülya Koçyiğit Hanımın fikirlerine ben de katılıyorum. Ben de iyi filmlerimi onlar gibi son beş yıl içerisinde çevirdim. Gösterilecekse, bunlar gösterilsin.

"Kötü filmlerin gösterilmesinin en büyük zararlarından biri de televizyon seyircisini yanlış şartlandırarak yerli sinemadan koparmaktır... Bakın size İran ile olan durumumu anlatayım..."

"Benim filmlerim bir ara İran'da çok iyi iş yapıyordu ve Yeşilçamlı yapımcılar bayağı para kazanıyorlardı...Ama sonunda çok talep karşısında eski filmlerimi ve iki üç filmi makaslayarak masa başında meydana getirdikleri sözüm ona yeni (!) filmlerimi satmaya kalkınca bu piyasa hem benim için, hem Yeşilçam için kayboldu...Şimdi söylemek istediğim bir mesele daha var. Televizyonda Korkusuz Kahraman veya Bonanzo diye şövalye ve kovboy filmleri gösteriliyor...Haçlı orduları ile ülkemize saldıran bu ortaçağ silahşörlerine ait değersiz ve beyin yıkayan filmler mi gerekli Türk televizyonuna? Yoksa bizim Kara Murat ve Battal Gazi mi? Yani onların tarihi mi, yoksa bizim kendi şanlı tarihimiz mi? İşte bence yanlışlıklardan birisi de bu...Televizyon için faydalı diziler yapmaya hazırım..Son olarak şunu söyleyeyim televizyona çıkarım, ama süs olarak değil..."

İşte ünlü aktörün TV üzerine söyledikleri...Cüneyt Arkın TV ye çıkmaya, dizilerde oynamaya hazır... Bütün Yeşilçam'ın şöhretleri gibi.. Ama bazı şartları var...

Bizden televizyonculara duyurması...

SERTER BAĞCAN YANDI

Eurovision Türk Hafif Müziği Şarkı Yarışması finalistlerinden Serter Bağcan Ankara'da zor günler geçiriyor.

Geçtiğimiz günlerde Bağcan özel otomobilinin radyatöründen çıkan buharlarla kolunu yaktı. Hacettepe Hastanesi'nde ayakta tedavi gören sanatçının kolunda ikinci derece yanık olduğu saptandı. Sanatçı şimdi haftanın belli günlerinde hastaneye giderek pansuman yaptırıyor.

Ankara'nın sıcağında yanık tedavisinin çok zor olduğunu söyleyen Bağcan'ın yorucu bir işi de hissedarı olduğu düğün salonu ve kulübün idaresinin ona kalması.. Ağabeyi Savaş ve Sezer Bağcan'ların birlikte askere gitmeleri sonucu Serter Bağcan İstanbul'daki müzik çalışmalarına ara vererek geçici bir süre için Ankara'ya yerleşti.

Serter Bağcan'ın çok sevdiği küçük arabası başına işler açtı... Sanatçı arabasındaki radyatöre su koymak isterken kolunu yakınca tedavi görmek için hastaneye götürüldü. Resimde Serter Bağcan'ı tedavi görürken görüyorsunuz.

'ÜN OKURLARINA YENİ BİR HİZMETİ

Televizyonumu nerede tamir ettireyim

Televizyon olan her evde bu soru sorulur. Evdeki televizyon bozulduğu zaman ev sakinlerini bir telâş alır: "Televizyonumu nerede tamir ettireyim?"

İşte derginiz "TV'DE 7 GÜN" bu soruya, geçen haftadan itibaren cevap veriyor. Türkiye'de yapılan televizyonların yurt içindeki yetkili tamircilerinin listesini alfabetik sırayla yayınlıyoruz...

NATIONAL TELEVİZYONLARININ TÜRKİYE'DEKİ YETKİLİ SERVİS TEŞKİLATI

geçen sayıdan devam.

BÜYÜKÇEKMECE
Dural Ezber
Dizdariye Mahallesi
Mektep Sokak, 3

CEYHAN
Mehmet Ali Salkın
Özses Radyo Tamirhanesi
Halas Çarşısı, 34

ÇARŞAMBA
Mahmut Aycan
Teknik Radyo
Değirmenbaşı Caddesi, 27
Tel. 589

ÇANAKKALE
Güman Canatan
Fiko Elektrik
Aslanca Cad. 39/C
Tel: 10 27

ÇATALCA
Hüseyin Çekiç
İstasyon Cad. 7
Tel: 245

ÇAY
İsmail Dalyan
Emek Radyo
Zafer Cad. 6

ÇAYCUMA
İlyas Yamak
Doğan Ses
Radyo, TV
Tamir Atelyesi
Atatürk Cad.

ÇORUM
Osman Harzadin
Elektronik Bakım Servisi
Gazi Cad. 17
Tel: 24 94

DEMİRCİ
Mustafa Gürsan
Simav Cad. 33
Tel: 205

DENİZLİ
Mustafa Yüksel Yum
İstasyon Cad.
Otel Sarıkaya yanı, 81/B
Tel: 14 31

DİYARBAKIR
Fahri Bakır
Gazi Cad.
Süleyman Nazif
Sok. 23
Tel: 25 27

EDİRNE
Nevzat Yıldız
Yediyol Ağzı
Kıyık Cad.11

EDREMİT
Sadık Başaran
Kurşunlu Cad. 1/C

ERZURUM
İbrahim Afşin
Tebrizkapı
Belediye Mağazaları, 7
Tel: 36 35

-devamı var-

RESİM NEDEN BOZULUR?

Nevcivan AKDEMİR (Muğla)

Mektubunuzun B.F.G. şıklarında bahsettiğiniz resim bozulma nedenlerinin normal bir alıcıda bulunması imkânsız gibidir. (B) şıkkında bahsettiğiniz ara frekans katındaki osilasyon ise ancak resimde otomatik kontrol yüzünden kaybolmalar veya kafes tel gibi görünen ve muaraj tabir edilen olaylar meydana getirir. Alıcınız diatermi çalışan bir odada çalışıyor ise interferans yüzünden resimde bir bozulma olur, bu bozulma hali iki makinenin gerçekten birbirine çok yakın olması ile mümkündür. Alıcının uçağın tesiri ile bozulacağı ihtimali ise pek zayıf bir olaydır. Buna karşılık benzinli araçların yüksek titreşimden oluşan ateşleme düzenini alıcının cinsine göre siyah veya beyaz noktalar halinde alacağı muhakkaktır. Bu olayın meydana gelebilmesi için de verici anten gücünün çok düşük olup otomatik kontrol ile alıcınızın alış gücünün maksimuma çıkması lazım gelir.

IŞIĞI ARTIRMAK GEREK

Teoman Özcan (Üsküdar)

Alıcınızda korkulacak bir durum yok. Kadıköy servisini çağırın içten bir ayarla alıcınızın ışığını artırsın.

DALGALANMA ÜZERİNE

Erce GÖKHAN (İstanbul)

Bahsetmiş olduğunuz dalgalanmanın ne şekilde olduğunu anlayamadık. Dalgalanma diye adlandırdığınız olayda resimlerdeki dikey çizgiler eğilip bükülüyorlar mı (yukardan aşağı istikamette). Şayet arıza bu ise filtraj kondansatörleri tabir ettiğimiz parçada kuruma vardır. Servise gidin, bir yenisi ile değiştirtin.

İşte adresimiz:
TV'DE 7 GÜN
"Dert Ortağı"
Mollafenari Sok.
No: 30-32
Cağaloğlu - İstanbul

Sezai SOLELLİ

dert ortağı

TER KOKUSU

R.Y. (İstanbul) - Bazı insanlarda müzmin bir ağız kokusu vardır ki geçmez. Pek nadir olmakla beraber bazı kimselerin de vücudu devamlı bir koku salgılar. Yalnız bir şey var. Bu kokuların salgılanması pek geçmez, ama azaltılabilir ve etrafı pek rahatsız etmeyecek hâle getirilebilir. Hiç bir ifrazat arkası kesilmeden devamlı olmaz. En azından birkaç saat veya beş on dakika durduğu olur hiç olmazsa..Buna göre insan kendi bünyesini bilir, ona göre tertibat alırsa, bazı hoş olmayan şeylerin, bir dereceye kadar da olsa yine önüne geçebilir.

Size birkaç örnek vererek anlatayım bunu. Tanıdıklarımdan ayda yılda bir yıkanan bir dostum vardır. Açıkçası pistir. Meselâ akşama kadar bahçeyle, soba, musluk tamiri gibi işlerle uğraşır, tavan arası temizler. Eğer karısı görmezse simsiyah elini, yüzünü eline geçirdiği kuru veya yaş bir beze siler. o kadar. Karısına yakalanırsa sadece elini yüzünü, şöyle bir yalap şap ıslatmak gerisini havluya temizlemekle idare eder. Üstüne temiz bir elbise geçirdi mi, çamaşırlarını değiştirdiği halde kokmaz. Tabiatın bir lûtfu bu ona.

Başka bir tanıdığım vardır. Biraz hareket etti mi terler. Vücudu çok kıllı olduğu için de bu kuruyan terler ekşi ekşi bir koku yaymaya başlar onda. Durumunu bilen bu arkadaşım ne yapıyor biliyor musunuz? Hattizatında çok temiz bir insandır. Her akşam işten geldiği zaman mevsimine göre sıcak veya soğuk bir suyla baştan aşağı yıkanırdı aslında. Şimdi bu yıkanmaları sabah, akşam olarak ikiye çıkardı bir kere. Sonra her yıkanmadan sonra malum o güzel kokulu temizlik mustahzaratından kullanıyor. Buna rağmen sabahleyin tertemiz yıkanıp, işine gitmek için otobüsüne bindi mi, orada da hafifçe terliyor, ama tüylü göğsünü ve koltuk altlarını bir kokudur kaplamaya kafi geliyor. Ufak bir iki harekette bu koku çamaşırlarından dışarı taşıyor.

Şimdi o sabah akşam banyosuna bir de çalıştığı yerde üç dört defa silinmeyi ekledi. Bunun için iki havlu götürdü işine. Ayrıca kolonya, koku alan spreyler, talk pudraları çalıştığı yerde sakladığı temizlik levazımatı arasına girdi. Silindik veya yıkandıkça bunlardan sürüyor.

Bugün o arkadaşımın vücudu belki hâlârahatsız edici salgılarını yapıyordur, ama biz duymuyoruz. Arkadaşım, **"Sabah evden çıkarken yıkandım ya, yeter!"** demiyor. Biri bir şey hissetmeden o sık sık kalkıyor, yıkanıyor, siliniyor. Lazım gelen yardımcı ilaçları da sürüyor veya yumuşak bir fırça ile pudralanıyor. Belki günde dört beş defa yapıyor. Sonra bir doktorun tavsiyesiyle sarmısak, soğan gibi pis koku veren şeyleri de yemiyor gündüzleri. Böylece tertemiz bir insan olup çıktı.

Olur mu böyle şey?..

CENGİZ KARAKOÇ (Boğazlıyan) - 18 yaşınıza gelip de hâlâ lise birde olduğunuza göre, ya öğreniminize bir hayli geç başlamışsınız, ya da birkaç yıl kaybetmişsiniz alt sınıflarda. **"Bütün gayretime, istememe rağmen bir türlü kendimi derslerime verip çalışamıyorum"**, diye dert yandıktan sonra, **"Adeta Fransa ve Al-**

'ÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

Bu gözler kimin?

Televizyonun Türkiye'de yayına geçtiği günden beri onu ekranda izliyoruz. Sunucu olarak..Radyoda da bize seslenirdi..Maçları bize radyo aracılığı ile anlatırdı. Kendisi aynı zamanda gazetecidir.

Tanıdınız mı?

Öyleyse bir kağıda okunaklı olarak önce adınızı, soyadınızı ve açık adresinizi yazınız. Hemen altına da gözlerin sahibinin adını ekleyiniz..Mektubunuzu da en gen 21 Temmuz akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz:

TV'DE 7 GÜN
"Bu gözler Kimin (23)"
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında, her hafta olduğu gibi, kura çekilecek, kazanacak 10 okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer Long-Play kazanacaktır.

Haftaya bu köşede, bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça...

İyi pazartesilere...

GÖZLERİN KİME AİT OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

Yirminci sayımızda bu köşede gördüğünüz gözlerin sahibi Şenay'dı. Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında çekilen kur'ada aşağıda isimleri yazılı 10 okurumuz **"TV'de 7 GÜN"** den birer Long-play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki oyunlarımızda başarılar dileriz...

IŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

BEDRİYE AÇAR: (Aslanpaşa Mah. Mustafa Kemal Sok. No. 26 Kozan -Adana)
AYHAN SARICA: (Bozkurt Mah. Blok 30 Daire 2 - Burdur)
IŞIK TOKAY: (Kanlıca Çubuklu Cad No: 10-1 Kanlıca-İstanbul)
DEMET CIROĞLU: (Kâhya Mah. Şube Cad. No: 46 Hayrabolu-Tekirdağ)
GÖKSEL SAYKAL: (Zeryen Mah. Gümüşeşik Sok. No: 17-Kütahya)
SERAP BİLGİÇ: (Zeytinlik Mor Menekşe Sok. Sahil Ap. No: 6-8 D.7 Bakırköy - İstanbul)
NESRİN ULUKAYA: (Kemalettin Samipaşa Çocuk Kütüphanesi Memuru Adapazarı)
FİLİZ ERDOĞAN: (Köprübaşı Büfesi No: 9 Çayboyu Alaplı-K.Dnz. Ereğli)
BERNA AKSAKAL: (Namık Kemal Cad. No: 121 Şirinyer-İzmir)
AYSEL YILDIZ: (Karaelmas Mah. Güney Sok. No: 19-H Zonguldak)

manya gibi bir yabancı ülkeye gidip, orada hem çalışıp hem okuyabilir miyim?" diye akıl soruyorsunuz.

Burada bütün gün okulda, kendi ana dilinizle verilen dersleri yapamayan, kafasını derslerine veremeyen bir insan, bir yabancı diyarda hem çalışacak, hem de o yabancı dille okuyup kültür sahibi olacak. Bu hiç olmaz Cengiz Bey oğlum. Oralardaki okulların, bizimkilerden daha kolay oldukları hakkıda size biri bir şey mi fısladı? Şayet fısladıysa yalan fıslamış. Vakıa İngiltere'de, İsviçre'de, Fransa'da yabancı zengin çocukların parasını almak için bu tip birkaç özel okul var, ama hem bir şey vaadetmez onların diplomaları, hem de akıl duracak kadar fazla para isterler. O kadar parayı gözden çıkardıktan sonra bu tip bir özel okulu Türkiye'de dahi bulabilirsiniz. Ama size bir kuru **"Diploma"**dan başka ne sağlar, bilmiyorum.

Bu yaşta erken

BAK YEŞİL YEŞİL (Aksaray) - 18 yaş, his işlerinde duygusuz olup olmadığınız hakkında bir karara varmanız için henüz çok erken. Evvelâ 1973'deki bir ilişkiden bahsediyorsunuz ki, o zaman 16 yaşındaydınız demek. Bu yaşlar henüz çocukluktan genç kızlığa geçmek için bocaladığınız yaşlardır. Birini sevdim zannedecek sonra sevmediğinizi anlayacaksınız. Sonra nefret ettiğinizi zannettiğiniz birinden hoşlanmaya başlayacaksınız. Derken o geçecek, ilk defa gördüğünüz birine yıldırım çarpmış gibi vurulacaksınız. Ya sevdiğiniz genç sizi bıraktığı veya ondan yüz bulmadığınız zaman birden dünyanız simsiyah olacak, **"Ben artık yaşayamam!"** diye tutturacaksınız. Ama zamanla o maceraların, size mutluluk veya ıstırap veren gençlerin hepsini unutturan yepyeni bir kimse çıkacak bir gün karşınıza. Eğer 20, 21 yaşınıza gelmişseniz, çok daha makul düşünebileceksiniz o zaman. Bu gençle konuşurken 16, 17 yaşındaki gibi ihtiyatsız olmayacaksınız artık. Her şeyi biraz daha dikkatle tarttığınız için, ya bu macerayı hayırlı bir sonuca götürecek, ya da iyi bulmadığınız için bırakacaksınız.

Şimdi arkadaşlarınızın söylediğine ne doğrudan doğruya ne inanın, ne inanmayın derim. Bu söylenenleri kendi kafanızın içinde tartıp en doğru neticeyi yine siz çıkaracaksınız.

Tarık Akan'ın adresini 10. sayımızda vermiştik. Herhalde görmüş olacaksınız.

Bir de bundan sonra hoşlandığınız bir erkek arkadaşa bir hediye almayı düşünürken, ne alacağınızı sizleri tanımayan bir yabancıya sormayın lütfen. Onunla aranızdaki ilişkinizin derecesine göre, onun hoşlanıp hoşlanmadığı şeyleri, veya onu çok memnun edecek veya aranızdaki bir hatırayı tazeleyecek sembolik bir şeyi ancak siz bilebilirsiniz. Bazen insanların herşeyini bilen çok yakın bir arkadaşları olabilir. Şayet herhangi bir şeyde karar veremezseniz, o zaman yalnız ve yalnız o sır arkadaşınız size yardım edebilir. Bir yabancı eğil.

Soğukluk girmeye görsün...

MURAT GÜL (Şirinyer) - Bir genç kızla bir delikanlı arasındaki ilişkiler, ilk zamanlar bir ipte durmaya çalışan iki cambazın mücadelesine benzer. Ama bu bir sirkteki gibi açıkça olmaz. Sessiz sessiz cereyan eder. Hatta çoğu zaman böyle bir mücadelenin içinde olduklarını iki taraf da anlamaz. Sonunda ya iki cambaz da dengelerini bulup dururlar ipte. Ya biri düşerken, öbürü farkında olmadan yardım edip, onu ipte, yanı başında tutmaya çalışır, ya da biri bocalayıp düşer.

Bana kalırsa siz düşmemek için bocalıyanlardansınız ve anladığıma göre de genç kız sizin ip üzerinde, onun yanında kalmanız için de yardım etmiyor. İkili bir ilişkide erkek, genç kız üzerinde erkeklik hakimiyetini kaybetti mi, bu ilişkinin sonu yok demektir. Yalnız bu "Erkeklik hâkimiyeti" zart zurt etmek değildir. Kadın, yaradılış itibarıyle, ayrıca toplum içindeki mevkii bakımından erkeğe göre nisbeten zayıftır. Onun için manen ve maddeten erkeğine sığınmak, onun himayesine girmek, onun tarafından beğenilmek, tatlı tutulmak ister. İşte "Erkeklik hâkimiyeti" dediğim şey de budur. Kadın-erkek arasında bu hava kalmadı mı, o ilişkiden hayır gelmez. Siz bu hâkimiyeti kuramamışsınız. Şimdi ona karşı yersiz iniş çıkışlarla durmadan zigzag çiziyor ve bocalıyorsunuz. Ama ben bütün bu hükümleri sizin yazdıklarınızdan çıkarabildiğim manaya göre veriyorum.

Biraz daha kontrol edin ilişkilerinizi. Ama serin kanlılıkla lütfen. Eğer bana yazdıklarınız vesvese değil de hakikatse, yavaş yavaş sıyırmaya çalışın kendinizi o kızdan. Çünkü ipten ya düştü, ya düşeceksiniz. Düştükten sonra da hiç bir şeyin faydası yoktur.

İstediğiniz adresler

ALPAY
Nene Hatun Caddesi 72/7
Gaziosmanpaşa - Ankara

ARZU OKAY

Topağacı Ihlamur Yolu
Çınar Apt. Daire 7
Nişantaşı - İstanbul

ALTAN KARINDAŞ

Baltalimanı Caddesi
Gürler Apt. 36/3
Rumelihisarı - İstanbul

AYLA ALGAN
Cumhuriyet Caddesi 257
Harbiye - İstanbul

ANTEN FALI

BU HAFTA DOGANLAR

Hırçın mücadeleci tuttuğunu koparan insanlar olurlar.. Fakat hırçın görünümleri altında çok yumuşak bir kalbe sahiptirler.. Önce yapar sonra üzülürler...

KOÇ

Huzursuzluğunuzun nedenini siz de bilmiyorsunuz. Haftanın ilk günleri para harcarken biraz dikkatli olmanız gerekli. Haftanın ikinci yarısı kalabalık bir toplantıya katılmanız gerekebilir. Fazla telâşlanmadan aksaklıkları gidermeye bakın.

BOĞA

Davranışlarınızdan dolayı sizi çevrenizde kınayanlar çıkabilir. Ama unutmayın ki istediğiniz gibi davranmak en doğal hakkınız.... Sevdiklerinizin size karşı olan tutumlarında bir değişiklik olmayacak. Dostlara güvenmekte her zaman fayda var. Tatil günlerini sakin geçirmeye bakın. Bir sürpriz olabilir.

İKİZLER

Gelecek sizin için sürprizlerle dolu olabilir. His hayatınızda huzura kavuşacağınız günler uzak değil... Bazı işlerin üzerinde lüzumundan fazla durmayın... Alacağınız bir mektup size sevindirici haberler getirecek... Sıhhatinize dikkat edin

YENGEÇ

Sıkıntılarınızı yakınlarınıza açmamakla hata ediyorsunuz. Unutmayın, onlar size yardım etmeye her zaman hazırlar... Biraz da büyük sözü dinlemenin zamanı geldi artık. Dargınlıkları bir tarafa bırakın. Yıldızınız toplu bir paranın ve sürprizlerin olduğunu söylüyor.

ASLAN

Bu defa his hayatınızda önemli gelişmeler olacak. Haftanın ilk varısı bazı düşüncelerinizden de vazgeçebilirsiniz. Geçmişteki hatalarınızı tekrarlamamak için elinizden gelen gayreti göstermeniz gerekli. Hafta sonu kalabalık bir dost toplantısına katılacaksınız...

BAŞAK

İşte o dağdağalı günler, geride, çok geride kaldı. Durgun, sakin bir devredesiniz. Şimdi kendinizi dinlemenin zamanı artık. İş hayatındaki çalışkanlığınız herkesi imrendiriyor... Dostlarınız sizi aralarında görmek istiyorlar. Onları daha fazla bekletirseniz kırmaya başlayacaksınız.

TERAZİ

Karmakarışık duyguların etkisi altındasınız. His hayatınızın düzene girmesi biraz da sizin tutumunuza bağlı... Dostlarınızın tavsiyelerini dinlemenin zamanı geldi. Fazla kalabalık toplantılara katılmamaya dikkat edin. Tatil günleri sakin yerleri tercih edin.

AKREP

Sevdiklerinizi gücendiriyorsunuz. Haftanın ilk yarısı davranışlarınıza dikkat etmezseniz his hayatınızın düzeni bozulabilir. Akrabalar arasında size gücenenler var.Tatil günlerinde eski ve yeni dostlarla daha fazla ilgilenin.

YAY

Düşünce ve duygularınızı başkalarından gizlemekte yerden göğe haklısınız. Ama sevdiklerinizi fazla merakta bırakmayın. Geleceğe güvenmeniz gerekiyor. Kıskançlık gösterilerinden ne kadar çabuk vazgeçerseniz o kadar iyi olur. Tatil günleri sakin geçmeye namzet.

OĞLAK

Dostlarınız sizden haber bekliyor. His hayatınızın düzene girmesi için biraz da sizin çaba göstermeniz gerekli. İşlerinizi daha fazla ihmal etmeyin. Tatilde sevdiklerinizle birarada bulunmanız herkesi sevindirecek.

KOVA

Her şey bir tarafa siz de birgün nasıl olsa bıkacaksınız. Bütün bu davranışların sebebi ne? Niçin kendinizi bu derece üzüyorsunuz. Sevdiklerinizle iyi geçinmeniz sizin menfaatiniz. Hem artık büyük sözü dinlemenin zamanı da geldi. İş hayatınıza biraz daha dikkat edin.

BALIK

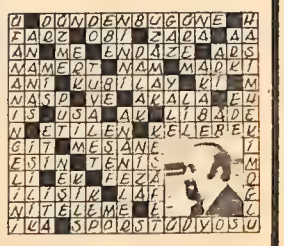
Eski dostların da size yardımcı olması mümkün. Beklenmedik bir ziyaretçi sizi sevindirebilir. İsteklerinizin büyük bir kısmı hafta içinde gerçekleşecek gibi. Bu arada sıhhatinize de biraz dikkat edin. Haftanın ikinci yarısı sürprizlerle dolu olabilir

BULMACA

SOLDAN SAĞA:
1- TV'de seyrettiğimiz bir dizi film, 2- Bir çerçeve içine gerilen tellerle geçirilmiş boncukların oynatılması suretiyle hesap yapmayı sağlayan aygıt, 3- Budala ve saf.. Demiryolu malzemesidir. Tantal'ın simgesi, 4- Bir masal kuşu. Yüzde çıkan kıllar, 5— Tavlada üç sayısı.. Bir çalgı.. Eurovision 75 Şarkı Yarışması'nda İtalyanların şarkısının adı, 6- Karakter.. CANIM ve ŞEKERİM nev'inden bir sevgi sözü, 7- Uyutma türküsü.. TV'de bir program adı, 8- Bir cetvel adı.. İlâvesi.. Mürekkepbalığının bir çeşidi, 9- Bir olumsuzluk eki.. Fiyat ve zaman gösteren çizelge.. Desise, 10- Avustralya'da yaşayan (kuşlarla memeliler arasında bir geçit türü teşkil eden ve uzaktan ördeği andıran) bir hayvan.. Aşırı derecede cimri, 11- Ölümün gelme vakti.. Ege'de bir ada.. Bir meyve, 12- Lantan'ın simgesi.. Benzer.. Önce.. Vücudun orta kısmı, 13- Büyük.. Yerde ve ağaçların üzerinde yaşayan (maymuna benzer) oniki onbeş santimlik yavaş hareketli bir hayvan.. Afrika'da bir ülke. 14-Eski çağlardan kalma eser.. Yağ çıkarılan bir cins fasulye.. Tembih sözü.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1- Televizyonda seyrettiğimiz bir dizi film, 2- Teklif.. Utanma duygusu.. Karışık renkli, 3- Bahçelerdeki oturulacak sıra.. Yemin.. Neon'un simgesi.. Öğütülmüş tahıl, 4- Su.. Lâhza.. Sonuç, 5- Bir çoğul eki.. Tarihte bir devlet.. Ateşi olan (veya coşkun), 6- Bir ağaç.. Soyadı Eygin olan şantörümüz.. İlkel bir silâh, 7- Düş.. Barbunyaya benzer bir balık.. Film yıldızı olan ecnebi bir prenses, 8- Vesâire'nin kısa yazılışı.. Kılığı kıyâfeti düzgün, yaşlıca ve gösterişli kimseler için kullanılan bir terim, 9- Ziraat.. Yanağın alt kısmı, 10- Vakit kazanmak için aldatmak veya meşgul etmek.. Otolarda bir kaldıraç, 11- Satrançta en önemli taş.. Tasdik, 12- Bütün noktalarının ODAK denilen belirli iki ayrı noktaya olan uzaklıklarının toplamı bir birine eşit olan kapalı eğri.. Su, 13- Hindistan'da kan dökücü bir tanrıça.. Berilyum'un simgesi, 14- Sındırgı'nın gençlik suyu kaynayan meşhur kaplıcası, 15- Eski Mısır'da bir güneş tanrısı.. Pantolonu ile göğüs kısmı bitişik olan çocuk veya işçi giysisi, 16- Resimdeki sanatkârımız.. Nikel'in simgesi.

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



'Hamoy'u tanıyalım

✱

Bütün masraflarını televizyon programlarından aldıkları para ile karşılayan "Hamoy" Halk müziği ve Oyunları Derneği önümüzdeki sezon yeniliklerle karşımıza çıkacak.

Röportaj: Cengiz POLATKAN

"HAMOY"un Halk Tiyatrosu Kolu geçtiğimiz yıl "Kuma" isimli piyesle adını duyurdu. Dernek yetkilileri halen 17 kişi ile çalışan topluluğun yeni yıl için yeni oyunlar hazırladığını söylüyor...

"HAMOY"un Halk Müziği korosu şimdilik 70 kişilik bir amatör grupla çalışıyor. Resimde. Dernek Halk Müziği Korosu bir konser sırasında görülüyor..

Tüm giderlerini televizyonun hazırladığı programlarla karşılayan Hamoy derneği özellikle Halk oyunları üzerinde büyük ihtisas kazanmış. Bu yıl dernek 200 kişilik kadrosunu daha da artıracak..

Halk müziği, halk oyunları, halk tiyatrosu ve Halk edebiyatı dallarında iki yıldır televizyon ekranlarımızda boy gösteren **"HAMOY"** Halk Müziği ve Oyunları Derneği artık televizyonumuzun vazgeçilmez bir parçası haline geldi. Bugüne kadar 200'ün üzerinde üyesi bulunan derneğin tüm masrafları televizyon programlarından sağlanan para ile karşılanıyor.

Elâzığ, Gaziantep, Kahramanmaraş, Artvin, Kars, Erzurum erkek, Erzurum kız, Bitlis Van, Yozgaz kız ve Diyarbakır yörelerinin halk oyunlarını en iyi biçimde icra eden dernek, önümüzdeki televizyon sezonu içinde son derece iddialı bir şekilde çalışıyor.

"Hamoy" Halk Müziği Oyunları Derneği Başkanı Serbülent Yasun, derneğin faaliyetleri hakkında TV'de 7 GÜN'e şu bilgileri verdi:

"Halk Müziği":

"70 kişilik bir koro ile gerçekleştirildi. Ayrıca Milli Kütüphane Müdürlüğü tarafından sağlanan salonda çalışmalarını sürdüren koro bugün Türkiye'nin en büyük amatör kadrosunu teşkil ediyor."

"Halk Oyunları":

"On bölge halinde ayrı ayrı ekipler tarafından yapılan halk oyunları çalışması, gerçekten yurdun dört bir yanından aramıza katılan amatör gençlerden oluşuyor. Her bölgenin oyunu için o bölgenin elemanları ve özelliklerini dikkate alarak çalışıyoruz."

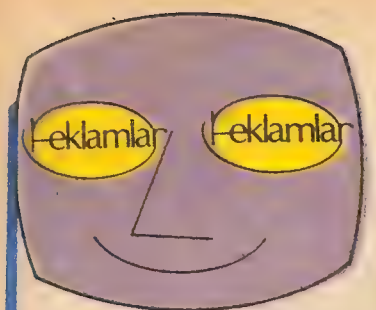
"Halk Tiyatrosu":

"Geçtiğimiz sezon "Kuma" isimli oyun ile adını duyuran derneğimiz, tiyatro eğitimi görmemiş amatör gençlerin yetiştirilmesi için çalışıyor. Halen onyedi kişi ile çalışmasını sürdüren tiyatro kolumuz, yakında büyük bir oyunla perdelerini açacak."

"Halk Edebiyatı":

"Edebiyat kolumuz, türkülerin ve halk oyunlarının mahalli olup olmadıkları konusunda büyük bir araştırma yeteneğine sahiptir. Bu konuda yaptığımız araştırmalar, yarınki halk türküleri ve oyunlarına ışık tutacak niteliktedir.,,

Bütün masraflarını televizyon programlarından aldıkları gelirle karşılayan dernek, Eylül ayı içinde yeni elemanlarla takviye edilecek. Televizyonun köy programlarında seyrettiğimiz halk oyunları ekiplerinin yetiştirilmesinde büyük çaba harcayan dernek, Milli Eğitim Bakanlığı tarafından da desteklenmektedir.



Reklâmlardaki yıldızlar

Bütün aile reklâm yıldızı

Sana reklamında rol alan karı-koca, gerçek hayatta da karı-kocadır. Sema Tüzün, eşi Öner'le oynuyor bu rolü.

Sema ve Öner Tüzün'ün iki kızları vardır.. Her ikisi de bir TV reklam yıldızıdır...

BİR kez tesadüfler istemeye görsün," diye bir söz vardır... Bundan sonra neler olmaz neler yapılmaz ki?... Bir de bakarsınız hiç farkına varmadan, göz açıp kapayıncaya kadar, o ana kadar düşünmediğiniz bir çevrenin içine girivermişsinizdir.

Sema Tüzün için de bu, böyle olmuş...

Akşamlardan bir akşam, bir dost toplantısına reklâmcı bir tanıdıkları da katılmış... Söz dönüp dolaşıp TV reklâmlarına gelmiş. **"Yeni yüzler arıyoruz"** demiş reklâmcı tanıdıkları... İşte o sırada mecliste bulunanlardan biri **"Sema niye sen olmayasın"** demiş...Ve bu sözü, evde bulunan herkes onaylayınca Sema Tüzün'ün önünde yeni bir ufuk açılmış. Reklâmlar birbirini izlemeye başlamış.

İLK TEKLİFİ ALMANYA'DA ALDILAR

Sema Tüzün 1942 yılında İstanbul'da doğmuş... Doğduğu şehrin ismini verdiği liseden, İstanbul Kız Lisesi'nden mezun olmuş... Almanca ve İngilizce biliyor. Sonraları Öner Tüzün ile evlenerek Almanya'ya yerleşmişler. 13 yıl sürmüş, vatandan ayrılık... İlk reklâm teklifini de Almanya'da almışlar,.. Ünlü bir sigara markası olan **"Reyno"** zamanın parasıyla, (O devreler bizim için çok paraydı diyor Sema Tüzün) iki kare film için 500 Mark teklif etmiş.. Öner Bey düşünmemiş bile hemen reddetmişler...Reklâm diye birşey düşünmüyorlarmış ki zaten... Ta ki o dost toplantısının yapıldığı akşama kadar...

Tüzün ailesinin bugün iki küçük kızları var. Büyük kızları Simruy Almanya'da doğmuş...Simruy da annesi gibi reklâmlarda izlediklerimizden... **"Resimli Bilgi"** reklâmında bol bol seyretmişsinizdir kendisini. Küçük kızları Suzan Gülruy da annesi ve ablasının izinden yürümüş. O da TV reklâmlarında rol almış.

Ev kadınları çok iyi hatırlayacaklardır. Mutfak dekorunda geçen bir Lüx deterjan'ı reklâmı vardır ya, işte deterjanın köpüğünü avucunun içine alarak, tatlı çocuk sesiyle, **"Pekli anneciğim ellerin bozulmuyor mu?"** diye soran küçük kız Gülruy'un ta kendisidir... Reklâmlarda ki annesi ile gerçek annesi de aynı kadındır...

İLK REKLAMINDA BİR YÜZÜK HEDİYE ETTİLER

Sema hanıma ilk reklâm filminin sonunda bir yüzük hediye etmişler... Sonra aldığı parayı ailece geçirdikleri bir trafik kazasında kaybetmiş... Üçüncü kez ise çaldırmış. **"Bu yönden çok şansızım"**, demekten kendini alamıyor...

Bayan Tüzün, 7 yaşından 12 yaşına kadar TRT Çocuk Tiyatrosu sanatçıları arasında yer almış... Sonraları İstanbul Üniversitesi Gençlik Tiyatrosu'nda görüyoruz kendisini... 1959 yılında üniversitelerarası en iyi kadın oyuncu seçilmiş... Kenterler'de de oynamış bir aralar...

Sanatçının hayvanlara karşı aşırı bir düşkünlüğü var... Salonda, oldukça büyük kafesin içinde Mister Nelson adını taktıkları bir maymun besliyorlar. Ortalarda dolaşan küçük boy Kaniş'e ise Switi ismini takmışlar... **"İmkânım olsa küçük bir hayvanat bahçesi kurardım"** diyor Sema Tüzün... Sanatçı bütün bunlar yetmezmiş gibi yeni bir uğraşın içine daha girmiş... Cemil İpekçi ile birlikte İntermod isimli bir moda evi açmışlar... Şimdi bütün gününü modeller arasında geçiriyor Küçük Gülruy da böylece mankenliğe ilk adımını atıyor...

AFİYET OLSUN

Bu resmi gazetelerin ilân sayfalarından ve televizyondan hatırlayacaksınız. Kabak dolmasını sunan Sema Tüzün, alan eşi Öner Tüzündür... Ortada hayretle bakan ise, reklâmda "Kaynana" rolünü oynayan, Türk sinemasının ünlü karakter yıldızlarından Mahmure Handan'dır.

ANNE - KIZ

Bu reklâmı da sık sık izledik TV'de... Sema Tüzün, küçük kızı Gülruy ile, kamera karşısında da "Anne-kız" rolünü oynuyor...

Bizler Tüzün ailesini çeşitli reklâmlarda izleyemiyoruz. Şimdiye kadar yalnız Unilever firmasının mamullerini sunmuşlar... Bunlar arasında Omo, Sana, Lüx gibi isimler var... Ama Sema Tüzün'ün asıl amacı bir yere bağlı kalmak değil. **"Reklâm filmleri çevirmek hoşuma gidiyor... Her türlü reklâm filmlerinde görünmek bana zevk verecek"**, derken ilersi için gerçekten ümitli...

SONUNDA KOCASINI DA REKLAM YILDIZI YAPTI...

Sema Tüzün, iki kızı ile birlikte sık sık TV. reklâmlarında karşımıza çıkıyordu ama, eşi Öner Tüzün reklâm dünyasının bir neferi değildi... Sonunda Sema hanım, ne yapmış, ne etmiş, eşini de reklâm ordusuna sokmayı başarmış... Ve bakın bu iş nasıl olmuş...

Şu sıralar beyazcamda sık sık seyrettiğimiz bir Sana reklâmı vardır. Hani Sema Tüzün etli kabak dolması yapar kocasının önüne koyar... Koca da annesi Mahmure Handan'ın şaşkın bakışları arasında siler süpürür tabağı... İşte bu reklamdaki koca gerçek hayattaki eşi Öner Tüzündür...

Reklamı hazırlayan firma başta koca rolü için Öner beyi düşünmemiş. Ama Sema hanım diretince, **"Yakışıklı bir kocam var... Ben ekranda karı-koca rolünü ancak gerçek kocamla oynarım."** diye diretince sular durmuş, Öner Tüzün de eşi ve kızları gibi bir reklam yıldızı olmuş. Olmasına olmuş ama, halinden pek memnun değil galiba...

O reklâm filminin çekimi sırasında, **"Olmadı, baştan prova,"** gibi sözler arasında sekiz kabak dolmasını yemek zorunda kalınca pes etmiş:

-"O günden beri çok sevdiğim kabak dolmasını bile yiyemiyorum. Üstelik aldığım kiloları da veremiyorum," diyor... Tabii gülümseyerek...

YILMAZ DAĞDEVİREN (TV Daire Başkanı)

Disk kaymasından şikâyetçi...Beline bağlanan 18 kilo ağırlıkla, 20 gün sırt üstü yatacak...

TV'ye yazla birlikte hastalık geldi...

YAZ mevsimi ile birlikte, TV de yeni bir program başladı.

Ekrana aksetmeyen bu sevimsiz programın adı **"Hastalık.,,** Kış döneminde işlerinin çokluğu nedeni ile hastalanmaya zaman bulamayan TV'ciler, yazla birlikte yastık döşek yatıyorlar.

Bugünlerde TV iki hasta birden verdi. TV'nin beyinlerinden sayılan Televizyon Daire Başkanı Yılmaz Dağdeviren ile Ankara TV Müdürü Tarcan Gönenç bir hafta içinde yatağa düştüler. Her ikisinin hastalığı da yeni değil aslında. Uzun süredir hastaydılar. Fakat işleri o kadar yoğundu ki, kendilerini doktorların ellerine teslim edemiyorlardı.

Yılmaz Dağdeviren disk kaymasından uzun süredir şikâyetçiydi. Ancak, tedavi olmaya zaman bulamıyordu. Sadece öğle tatili ve çok ıstırap çektiği zamanlar odasındaki yer halısının üzerine boylu boyunca uzanıp acısını hafifletmeye çalışıyordu. Son Istanbul ziyareti sırasında ıstırapları çoğalınca doktora gitmek zorunda kaldı. Şimdi doktorun tavsiyesi ile evinde tedavi oluyor. Yılmaz Dağdeviren beline bağlanan 18 kiloluk ağırlıkla yirmi gün sırt üstü yatacak. TV Daire Başkanı hastalığına rağmen başucundaki telefonla işlerini kısmen de olsa yürütmeye çalışıyor.

ONUN DERDİ BÖBREKLERİNDEN

Ankara TV Müdürü Tarcan Gönenç'in derdi ise böbreklerinden. Tam on dört yıldır böbrekleri durmadan taş yapıyormuş. Tarcan Gönenç, **"Eskiden spor yaptığım için taş düşürmek kolay oluyordu. Şimdi ise büyük ıstırap çekiyorum. Günüm küvette geçiyor,,** diyor. Tarcan Gönenç, Telespor programının kurucularından. Aynı zamanda TV'nin en eski prodüktörlerinden. Şimdi tek dileği böbreğindeki zeytin çekirdeği büyüklüğündeki taşı bir an önce düşürmek ve günden güne biriken işlerinin başına bir an önce dönebilmek.

TARCAN GÖNENÇ (Ankara TV Müdürü)

Onun şikâyeti böbreklerinden.

Hayatımdaki kadınlar

kaçak'ın romanı

DAVİD JANSSEN **5** anlatıyor

Yazan: SEZAİ SOLELLİ

✱ Hayatıma giren ilk gerçek kadın, ilk eşim Ellie idi. Benden 11 yaş büyüktü.

✱ Ellie'den sonra hayatıma giren ikinci kadın Rosemery Forsythe'ti... Bir film setinde aşık oldum ona. Rol icabı Rosemary çırılçıplak soyunarak koynuma girdiği zaman müthiş heyecan duydum. O sahneyi nasıl tamamladığımı hatırlamıyorum.

✱ Ellie'ye kendisinden ayrılmak istediğimi söyleyince, "Ayrılalım," dedi. Ve benden 28 milyon lira tazminat, ayda da 56 bin lira nafaka istedi.

ELLİE'nin kocası Arthur çok iyi arkadaş canlısı bir insandı. Bir parça lâubaliydi. Halbuki Ellie aksine, parmaklarının arasında uzun ağızlıkla sigara içen, siyah tuvaletler içinde, siyah saçları sıkıca taranıp ensesinde topuz yapılmış bir kadın. Hani o küçük dağları ben yarattım gibilerde, siyah kömür gibi gözleriyle her şeye tepeden bakan fam fatal tipi kadınlardandı.

İlk zamanlar ondan çekinir, daha ziyade Arthur'le arkadaşlık ederdim. Sonraları yavaşça havasına aldı beni. Kadınlığıyla tülden bir örtü gibi sardı. O civarımdayken artık hep onun havasını teneffüs ediyor, onu görüyor onu düşünüyor, vücudumun her zerresinde onu hissediyordum.

Arthur işleri icabı arada sırada eve geç gelir veya cıvar şehirlere sık sık seyahate giderdi. O zamanlar yalnız kalırdık Ellie ile. Yine bu tip akşamlardan birinde Ellie beni dilediği gibi içirdi. Bir heykeltıraşın kile verdiği şekil gibi, o da bana istediği şekli verdi. Kendince tam kıvamını bulunca da yatağına aldı ve bana dilediklerini yaptırdı.

Ellie benden 11 yaş büyüktü. Yâni 38 yaşında. Ben o zaman 27 yaşındaydım. Kadın bakımından müthiş tecrübesizdim. Kadın olarak bir annemi bilirdim, bir de Hollywood'da geçirdiğim birkaç ufak macera, o kadar. Bu sebeple Ellie hayatımı alt üst etti birden. Kafaca, vücutça, velhasıl her şeyimle ona bağlandığımı hissettim. Ondan ayrılırsam çıldırırım gibi geldi bana!..

Meğer Ellie bunları aylarca önceden düşünüp planlamış, her şeyi hazırlamış. Belki beni erkek olarak da bir parça beğenmiştir, ama aslında bu planda en önemli rolü, "Richard Diamond,, gibi altın yumurtlayan bir tavuğun sahibi olmam oynamıştı. Bunu sonradan çok acı olarak öğrendim.

Ellie beni seviyordu. Ben de onu seviyordum. Bu şekilde gizli gizli sevişerek yaşayamazdık. Durumumuzu açıkça Arthur'a bildirmeliydik artık. Bütün bunları tabii ben düşünmemiştim. Ellie bana aşılamıştı.

Bir akşam Arthur'a açtım bunları. Çok fena oldu zavallı. Ama yine de erkekçe karşıladı. **"İki çocuğumuz var. Onlar ne olacak?,,** diye sordu sadece.

Sonunda Ellie çocukları kocasına bırakarak boşandı. Ve biz işte böylece 1958 yılı 23 Ağustos'unda evlendik.

TAM on yıl beraber yaşadık Ellie ile. Aslında **"Beraber yaşadık,,** değil de **"Evli kaldık,,** demek daha doğru olur. Çünkü zamanla kendisine karşı duyduğum çekingenlikten, bir cins aşağılık duygusundan kendimi kurtarınca benliğimi saran büyü bozuldu. Onun hakiki kimliğini görmeye başladım. Yaptığım hatayı çabucak anladım. Çocukluğumda annemin himayesinde büyümüştüm hep. Kolejden sonra bu himayeden uzak kaldığım sırada Ellie karşıma çıkmış, onda hem yıllardır hasretini duyduğum kadınlığı, hem kaybettiğim analığı bulduğumu sanmış, hiç bir şey düşünmeden kollarına atılmıştım.

Ama zamanla anladım ki hakiki evlilik bu değildi. Sonra bir şey daha vardı. Şayet Ellie normal bir kadın olsaydı, aramızdaki 11 yaş farkına rağmen bu evlilik belki de uzun seneler mutluluk içinde yürüyebilirdi. Ama olmadı. Çünkü Ellie evlenir evlenmez, üzerindeki yaldızlar birer birer dökülmeye başladı. Ve birkaç yıl geçmeden hakiki Ellie ortaya çıkıverdi. Paraya, eğlenceye düşkün, her şeyi menfaat açısından gören bencil bir insandı. Ne çocuk, ne koca, ne aile bağı, ne dostluk, ona en ufak bir fedakârlık yaptıramıyordu.

Ellie ile evli görünmemize rağmen, 1952'den sonra yavaş yavaş ondan uzaklaşmaya başladım. Kazancım iyiydi. Kendisine bol para veriyordum. Dilediği gibi yaşadığı, dilediği çılgınlığı yapabildiği için kendisinden giderek uzaklaşmam onu hiç ilgilendirmiyordu.

"Richard Diamond,, serisi TV'de dört yıl başarıyla oynandıktan sonra 1960'da bitti. Bitti ama bana sağladığı şöhret devam etti. Bir ara **"O'Hara,,** adlı yeni bir dizi daha çevirdim TV'ye. Sonra da sinemadan önemli teklifler almaya başladım. İlk büyük filmim, Okinawa'da çevrilen bir deniz harp filmi oldu. Adı Hell to Eternity (Ölümsüzlük Cehennemi) idi. Bu filmde birkaç meşhur yıldızla birlikte başrolü oynuyordum. Film bana, film işletmecilerinin her yıl düzenledikleri **"En Beğenilen Yeni Yıldız,,** ünvanını kazandırdı.

Onun ardından Ring of Fire (Ateş Çemberi), King of the Roaring Twenties (Çılgın Yirminci Yüzyılın Kralı) Belle Sommers ve Where It's At (Nerdeyse) geldi.

O sıralarda hayatıma ikinci bir kadın girdi. Sene 1966. **"Where It's At,,**i çeviriyorduk. Filmde bir hayli açık sahneler vardı. Bir gün yatakta bir sevişme sahnesi çevirecektik. Senaryoya göre bir sarhoşluk anımda sevgilime nispet, tanımadığım bir genç kızı kandırıp oteldeki odama getirecek ve onunla sansürün müsaade ettiği çerçeve içinde sevişecektim. Benimle bu sahnede oynayacak olan kız önemli olmadığı için, kim olacağını bilmiyordum.

O sabah stüdyoya geldiğim zaman rejisör yardımcısı:

-"Çok şanslı adamsın David,, dedi. **"Bugün kiminle sevişeceğini bilsen, şapkanı havaya atardın.,,**

Ben hayatımda hiç şapka giyme dim ama, **"Şapkayı havaya atma,,**

deyiminin çok sevinmek anlamına geldiğini bilirdim. Makyajımı yaptırıp sete gittim. Set, bir otel odasının yatak sahnesi idi. Işıklar, kamera her şey hazırlanmış beni bekliyordu. Kenarda da sarışın bir genç kadın duruyordu. Dikkat edince tanıdım. Bu çalıştığım film şirketinin prodüktörlerinden Michael Tolan'ın karısı Rosemary idi. Karı-koca, ikisi de yakın dostumdu. Sık sık buluşurduk. Birbirimizin sevincini, kaderini bilen yakın dostlardık. Genç kadının Rosemary Forsythe adıyla bazı filmlerde zevk için rol aldığını biliyordum ama, bu filmde benimle oynayacağını tahmin etmemiştim. Çok şaştım.

O gün hayatımda olmayan bir şey oldu. Rol icabı Rosemary, çırılçıplak soyunarak koynuma girdiği zaman müthiş heyecan duydum. Onu bir arkadaş eşi değil de, bir sevgili gibi gördüm ilk defa. İçinde bulunduğumuz garip ve büyüleyici hava Rosemary'yi de, beni de müthiş etkilemişti. Onun rolü pek mühim değildi, ama ben filmin başaktörü olarak rolümü zor oynuyordum. Biraz kendimi bıraksam film, her şey berbat olacaktı!..

Sahneyi nasıl bitirdim, bilmiyorum. Bildiğim bir şey varsa, o akşam ayrılırken Rosemary'ye bir randevu verdiğimdi. O da kabul etmişti.

O günden sonra sık sık buluşmaya başlamıştık. Ve öyle bir zaman geldi ki, birbirimizden ayrılamayacağımızı anladık. Ben durumu Ellie'ye açtım. Rosemary de kocasına açtı. Michael medenî adammış. Bağırıp çağırmamış. Düşünmesi için zaman vermiş karısına. Yalnız durumu öğrendikten sonra benimle arkadaşlığı kesti. Karşılaşmamaya çalıştı ki haklıydı. Kim olsa aynı şeyi yapardı.

Ellie de bağırıp çağırmadı. Teatral numaralara kalkmadı. Zaten beş yıldır tamamen ayrı yaşıyorduk. Bir defa bile elim eline değmemişti bu müddet zarfında.

-"Ayrılırım,, dedi **"Ama 2 milyon dolar (28 milyon Türk lirası) tazminat isterim. Ayrıca yeniden evleninceye kadar da her ay 4 bin dolar (56 bin lira) nafaka. Bunu göze alırsan ayrılalım. Bu şartların dışında bir şey bekleme benden...,,**

Korkunç bir teklifti bu. Biraz yumuşatabilir miyim diye uğraştım. Hayır, bir kuruş bile inmiyordu. Gayet sakin ve planlıydı. Demek ki, benimle evlenmesinde olduğu gibi bunu da çok önceden hesap edip planlamıştı.

Eşyalarımı alıp başka bir eve çıktım. Birkaç gün sonra Rosemary de geldi. Garip bir hava vardı aramızda. Tıpkı mıknatıslanmış gibiydik. Bir şey devamlı bizi, birbirimize itiyordu ve bu şey de sadece seksti!..

KAÇAK VE HAYATINA GİREN İKİNCİ KADIN

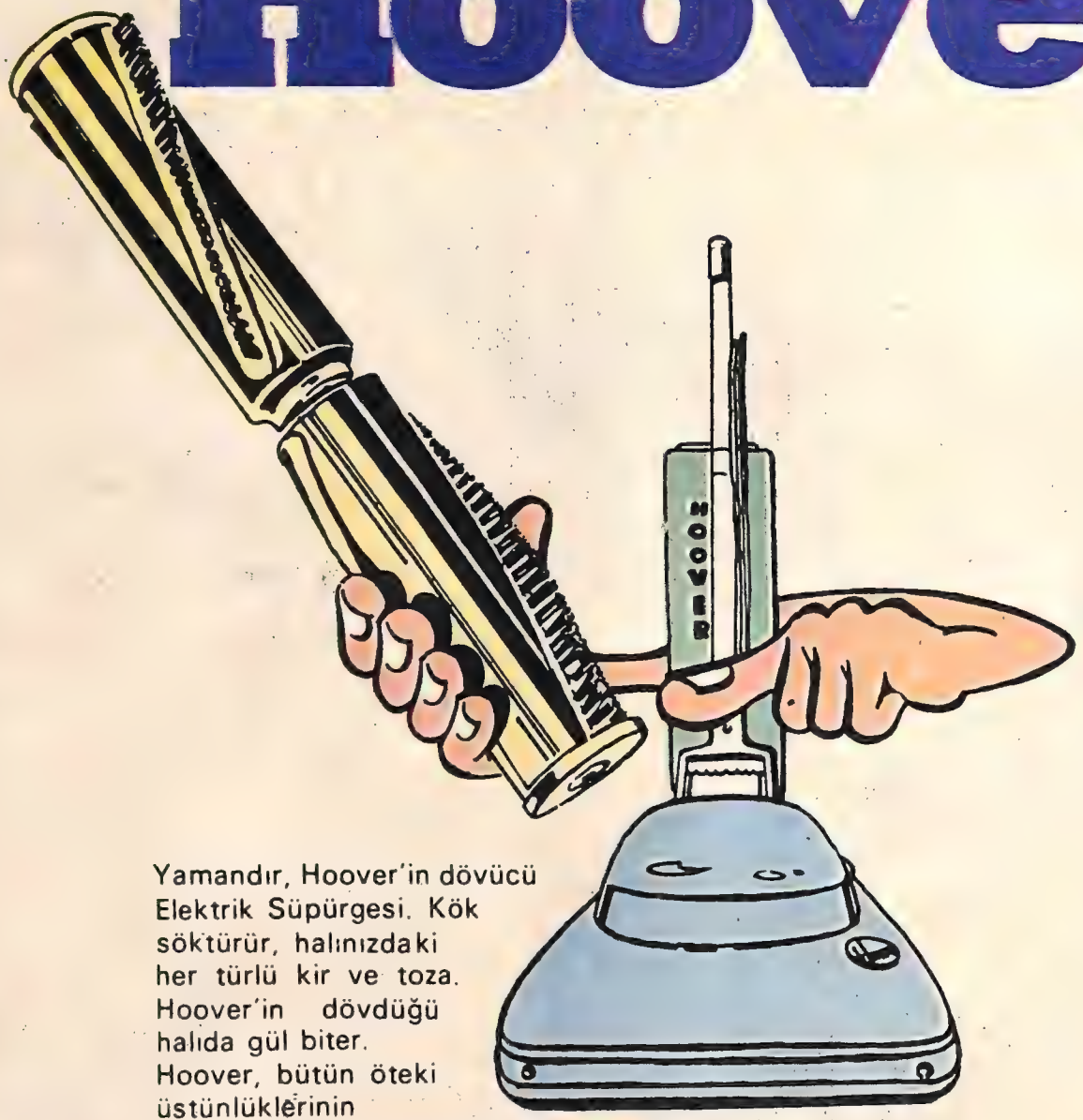
Rosemary Forsythe. Türk sinemaseverlerinin de yakından tanıdıkları bu genç şöhret televizyonumuzun Kaçak doktoru David Janssen'in hayatına giren ikinci kadındır. Janssen evlidir. Fakat mutsuz bir evliliktir onunki. Bu sırada bir film çevirmekte, başrolü de bu genç yıldızla paylaşmaktadır. İşin garibi Rosemary de evlidir. Ama aşk bu... Engel tanır mı? Bir gün sette, filmin bir sahnesi çevrilirken, Rosemary rol icabı çırılçıplak David Janssen'in yatağına girer... Ve işte ne olursa ondan sonra olur.

Gelecek hafta

Kaçak'ın sonu

reklam moran

Eli sopalı Hoover



Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

HOOVER

GÜLOK

HOOVER

DÜNYA MARKASI

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

RADYO seçmeler

TRT: 1

09.02 Türküler ve Oyun Havaları
09.20 Neden Göçüyorlar
09.40 Şarkılar
10.01 Arkası Yarın Tütüncü Kız Kitty (10)
11.01 Bölge Sanatçıları
11.15 Rıza Rit'ten Şarkılar
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Çeşitli Müzik
15.25 Serbülent Yasun'dan Türküler

15.40 Gönül Akın'dan Şarkılar
16.05 Türküler
16.20 Beraber ve Solo Şarkılar
16.45 Çocuk Bahçesi Karanlık İn Pansiyonu (8)
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Radyo Tiyatrosu
23.10 Türk Halk Müziği Toplu Programı
23.40 Hülya Sözer'den Şarkılar
00.02 Hafif Müzik
00.40 Karışık Sololar
01.05 Gece Yarısı

TRT: 2

09.30 İki Solistten Türküler (C. Bolvadin-G. Akalın)
10.30 Emeklinin Köşesi
11.00 İlginç Eserler ve Yorumcular

11.30 İki Solistten Türküler (Ramazan Şenses-Nurten İnnap)
"Yüksek minarede kandiller yanar", "Uyan yar, seher oldu uyan yar", "Ben de gittim bir geyiğin avına", "Benim adım dertli dolap", "Uykudan uyanmış gözleri bir hoş", "Kul olayım kalem tutan ellere", "Bana kara diyen dilber".
16.00 Küçük Konser
17.30 Hafif Müzik Dünyasından
18.30 Örneklerle Türk Edebiyatı
20.30 Haftanın Ülkesi
21.00 Konumuz Kooperatif
21.30 Kültür Değerlerimiz
22.00 Caz Konseri
22.30 Pop Müziği
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Gece İçin Müzik

DİKKAT: TRT: 3'den seçmeler 34. sayfamızda

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... GENÇ KAYAKÇI
19.30 ..... GÖKBEN KONSERİ
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.25 ..... UZAYDA BULUŞMA
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00
GENÇ KAYAKÇI

Bir hırsız polis oyunu

Televizyonun yaz uykusuna yattığı şu günlerde imdadımıza yeni bir dizi yetişti. Genç Kayakçı ilginç serüvenleri ile bir ölçüde ekranseverlerin beğenisi kazandı.

Genç ve sevimli kahramanımız kendine pek çabuk arkadaş buluyor. Aşağı yukarı her filminde dostluğu ilerletecek bir kız arkadaşla karşılaşıyor.

Bu arada zaman zaman fedakârlıkları ile kalplere girmesini de biliyor.

Bu haftaki bölümde genç kayakçı yine ilginç serüvenlerle karşımıza çıkacak.

Noellerin pansiyonuna konuklar gelecek. Genç bir çocukla dadısıdır konuklarımız.

Pansiyonda bir süre sonra esrarengiz olaylar başlayacak. Hırsızlık olayları karşısında pansiyon sahipleri, konuklar huzursuz olacaklar...

Kimdir bu hırsızlığı yapan... Her kafadan bir ses çıkmaktadır. Ancak bulunan bütün deliller, şüpheli genç misafirin üzerinde toplanır. Herkes hırsızın genç çocuğun olduğunu sanmaktadır. Oysa işin aslı hiç de öyle değildir. Genç çocuğun çaresizlik içinde kıvrandığı an kahramanımız olaya karışır, gerçek suçluları, ünlü polis hafiyelerine taş çıkartırcasına buluverir.

19 30
BİR KONSER

Gökben' in şansı açıldı

Bu haftanın batı müziği bölümündehafif müzikseverlerin yakından tanıdığı bir sanatçı geliyor ekrana.

Özellikle son aylarda sanat hayatında büyük aşamalar yapan Gökben'i izleyeceğiz.

Gökben'in bu yıl televizyondan yana şansı oldukça açık. Geçtiğimiz sezon bir kaç kez izlediğimiz sanatçı geçenlerde Alman televizyoncuları için ilginç bir program hazırladı. Alman televizyon ekibinin Türkiye'ye gelerek çektikleri film Kilyos'ta hazırlandı. Renkli olarak gösterilecek filmde Gökben oldukça başarı gösterdi. Zaten bu başarı yüzünden bir ikinci film için şimdiden anlaşmaya varıldı Alman televizyoncuları ile.

Gazinoların yaz programları başladı ve Gökben'in çalışma hayatı da hızlandı. Sanatçı Yenikapı Gar Gazinosu'nda sahneye çıkarken bir yandan da yeni sezonda yapacağı televizyon dizisine hazırlanıyor.

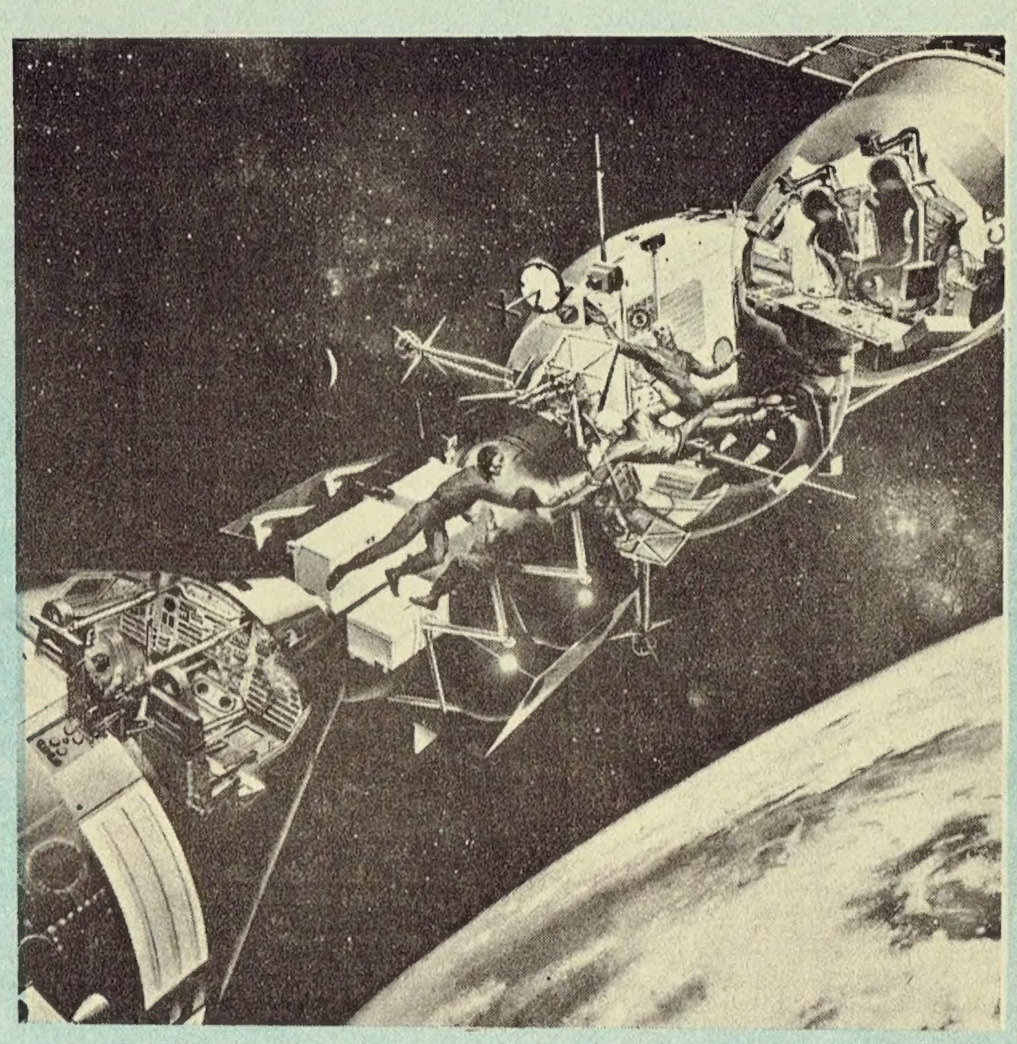
Gökben bu akşam sevilen şarkılarından bir kaçı ile geliyor ekranlara.

Sanatçıdan dinleyeceğiniz ilk parça **"Derdim var dağlar gibi".** Gökben ikinci olarak **"Ve bir gün"** adlı şarkısını söylüyor. Program **"Randevu"** ve **"Çiripi Çiripa"** adlı şarkılarla devam ediyor. Gökben'in söyleyeceği ünlü şarkısı **"Şiri bom"** ile program son bulacak.

20 25
UZAYDA BULUŞMA

"Apollo-Soyuz" projesinin en önemli bölümünü bu gece ekrandan naklen izleyeceğiz.

Apollo ve Soyuz uzayda buluşuyor



Apollo ve Soyuz uzay araçları 52 saat yol aldıktan sonra birbirleriyle böyle kenetlenecek...

Tam iki gün önce Apollo ve Soyuz fezaya fırlatılmışlardı... Uzayın karanlığında, 5 astronot ve kozmonot taşıyan iki uzay aracı 52 saat yol aldı.. Ve işte beklenen an geldi, çattı... Amerikalıların ve Sovyetlerin uzay araçları, uzayda birbirlerine yaklaşacaklar, birleşecekler ve kenetlenecekler... Amerikalı astronotlar Soyuz'u, Rus kozmonotları da Apollo'yu ziyaret edecekler uzayda...

Sonra, birlikte o büyük işi gerçekleştirmeye çalışacaklar... Uzay tarihinde ilk defa **"Suni güneş tutulmasını"** gerçekleştirecekler. Apollo uzay aracı, Soyuz'la güneşin arasına girerek, güneşin Soyuz mürettebatı tarafından görülmesine engel olacak, böylece **"Suni güneş tutulmasını"** gerçekleştirecek... Bu sırada, Soyuz'da bulunan Sovyet kozmonotları ise uzun süre Apollo uzay aracının çevresinde meydana gelecek olan **"Güneş halesini"** ve Apollo'yu çevreleyen **"Atmosferi"** inceleyecek fotoğraflarını çekecek.

Bu söz söylediğiniz 19 Temmuz Cumartesi gecesi olacak... Biz bu gece iki uzay aracının uzayda birbirlerine yaklaşmalarını, kenetlenmelerini, astronot ve kozmotonların uzay ziyaretlerini izleyeceğiz.

UZAYIN BİR SIRRI DAHA ÇÖZÜLÜYOR

Bu suni güneş tutulmasına bilim adamları büyük önem veriyorlar. Zira, güneş tutulmaları , yüksek enerji yüklü elektromanyetik parçaların doğmasına ve dünya atmosferinde birçok jeofizik olayların meydana gelmesine yol açmaktadır. Bunların esrarı da henüz çözülememiştir. Hem sonra, dünyada meydana gelen güneş tutulmaları çoğu zaman 1-2 dakika sürmekte, bu yüzden de bilim adamlarının istediklerini öğrenecek fırsatı bulamamaktadırlar. İşte bu **"Suni güneş tutulmasında"** bilim adamları dilediklerini öğrenebilecekler ve evrenin bir sırrını daha çözeceklerdir.

Amerikalı ve Sovyet uzay adamları bu uçuş sırasında ayrıca yeryüzünde gerçekleştirilmesine imkân bulunmayan **"Mutlak boşluk"**, **"Çekimsizlik"** gibi etkenlerden yararlanarak yeni metalik maddeler ve değişik ağırlıkları bulunan maddelerin kristalleşmeleri yoluyla yeni yarı iletken maddeler yaratacaklardır..

BİR UZAY FİLMİ

Apollo ve Soyuz'un uzayda birleşmelerini seyrettikten sonra, uzay çalışmalarının insanlığa yararları konusunda ilginç bir film izleyeceğiz. Filmi hazırlayan kıtalararası televizyon kuruluşları... Bu film uzun uğraşılardan sonra meydana geldi.. Acaba, dünya uzaydan tam olarak yararlanabiliyor mu? İşte **"İnsan için uzay"** adını taşıyan bu film, bu soruya cevap arıyor...

Gerçekten ilginç bir soru, gerçekten ilginç bir film... Sanırız uzay meraklıları bu filmi ekranları başında ilgiyle izleyeceklerdir.

POSTER

TV GUN

NURHAN DAMICIOĞLU

GÜNÜN PROGRAMI

18.10 ..... UZAYDA BULUŞMA
19.30 ..... BABASININ OĞLU
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... DOKTORLAR
21.30 ..... HABER TARTIŞMA
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 10
UZAYDA BULUŞMA

Ekranda yine uzay var.

Evet, ekranda bugün de uzay var... Uzaydaki bu büyük olayın şerefine televizyonumuz yine erken yayına başlayacak...

Dün, Apollo ve Soyuz'un uzayda birleşmelerini, astronat ve kozmonotların birbirlerinin uzay araçlarını ziyaretlerini izlemiştik.

Bugün Apollo, Soyuz'dan ayrılacak. Soyuz, transfer faaliyetlerine girişecek... Ve bizde 1 saat 20 dakika sürecek bu yayında bugün uzayda olup bitenleri bir bir izleyeceğiz. İzleyeceğimiz bir şey daha var. Amerikalı astronotlarla, Sovyet kozmonotlarının bilimsel çalışmaları..

Son yapılan insanlı uzay uçuşlarında birçok karanlık noktalar aydınlığa kavuştu... Daha **"Apollo 14"** uçuşunun sonunda Ay toprağından su ve oksijen elde edilebileceği anlaşılmış bulunuyordu. Çünkü toprakta yüksek yüzdeli demir oksit olduğu tespit edilmişti. Öte yandan güneş fırını kullanarak ve hidrojen ilave edilerek 45, 4 kg demir oksitten 6.35 kg. su elde edilebilecek, daha sonra da su, hidrojen ve oksijene ayrılabilecektir. Böylece hem Ay'da hayatın devam ettirilmesi mümkün olacak, hem de uzay araçlarına yakıt sağlanabilecektir.

Bakalım Apollo-Soyuz projesi insanlığa ne gibi yenilikler sağlayacak... Bakalım uzayda insanoğlunun ne gibi bir aşama yapmasına yol açacak...

19 30
BABASININ OĞLU

"Babasının Oğlu" bugün bitiyor...

Uzun zamandır ekranlarımızı süsleyen ünlü İngiliz yazarı Charles Deckans'in aynı adlı eserinden televizyona uygulanan "Babasının Oğlu" adlı dizi bu akşam izleyeceğimiz on ikinci bölümle sona eriyor...

Bu diziye çoğunlukla gençler ilgi göstermişti.. Nedeni ise dizinin kendisine, büyükler ile çocuklar arasındaki ilişkileri konu alması gösterilebilir...

Nihayet sona geldik. Acaba olaylar mutlu bir sona mı erecek? Yoksa hiç ummadığımız olaylar bizi mi bekliyor?.. İzlersek hep birlikte göreceğiz...

20 35
DOKTORLAR

Mutluluk getiren felaket...

Daha düne kadar **"Cumaları"** Kaçak günüydü. Televizyonseverler, başta öylesine bağlanmışlardı ki **"Kaçak"**a iki elleri kanda olsa, Cuma'ları evden dışarı çıkmaz olmuşlardı...

Galiba, daha uzun süre Cuma gecelerini evde geçirecek televizyonseverler... Zira, Kaçak'ın yerine giren **"Doktorlar"** en az onun kadar güzel, nefes kesici...

Dizinin başlarındayız henüz... Fakat fena bağlandık **"Doktorlar"**a. Hele her dizide, ünlü bir oyuncunun **"Misafir sanatçı"** olarak ekrana gelmesi, diziyi daha cazip hale getiriyor...

Bu hafta Doktorlar yeni bir serüvenle, yeni yüzlerle karşımıza geliyor.

Dizinin bu akşam izleyeceğimiz bölümünün adı **"Amerikan Şarkılarını Duyuyorum"**.. Bu haftaki kahramanımız Rosiehill'dir... Kimi kimsesi yoktur... Bir lokma ekmeğe muhtaçtır.. Üstelik bir ayağı da sakattır...

O, filmlere, romanlara konu olan Niyagara şelalelerine gitmek için yola çıkmıştır. Parası yoktur ki, bir otobüse binsin, rahat rahat dilediği yere gitsin... Otostop yapar...

Kendisini Niyagara'ya götürecek aracı bekler de bekler... Fakat önünden vızır vızır geçen arabalardan hiç biri almaz onu...

Kahrolur kahramanımız... Bir anda sanki çıldırır... O güne kadar bahtını karartan olaylar bir bir gözlerinin önünden geçer... Bıkmıştır hayattan... Bıkmıştır hayatından... Ölmek ister... Ve kendini, önünden geçen, kendisini almayan bir arabanın altına atıverir.

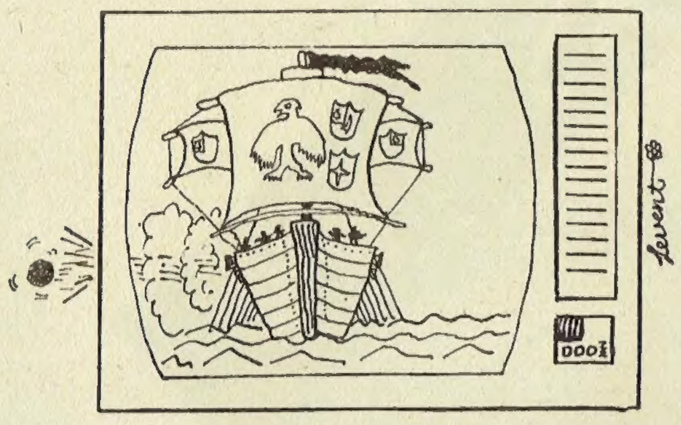
Öldürmeyen Allah öldürmez... Rosiehill, ölmemiştir.. Onu hemen hastaneye kaldırırlar..

Şu, bizim hastaneye.

Bundan sonra olaylar gelişir, kader ağlarını örer... O felaket, bir mutluluk getirmiştir...

Rosiehill'i ezen otomobilin sürücüsü ile Rosiehil tanışırlar... Biri erkek, biri dişidir... Ateşle barut birarada olur mu? Alev bacayı sarmakta gecikmez..

Biraz da gülelim



Levent Ural - ESKİŞEHİR

Hayati Soyalp - İSTANBUL

Ömer Güngör - ANKARA

Sait Munzur - ANKARA

RADYO seçmeler

TRT: 1

05.02 Türküler ve Oyun Havaları
07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
Tütüncü Kız Kitty (11)
11.01 Aynur Gürkan'dan Türküler
11.15 Yüksel Kip'ten Şarkılar
11.35 Çeşitli Müzik
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizinle Birlikte
15.01 Çeşitli Müzik

Can Etili

15.25 Can Etili'den Türküler "Aşan Bilir karlı dağın ardını", "Deveyi deveye çattım", "Karanfil suyu neyler", "Aşayım karlı dağları".
15.40 İnci Çayırlı'dan Şarkılar
16.05 Özcan Özgen'den Türküler
16.20 Ünlü Eserler Ünlü Yorumcular
16.45 Çocuk Bahçesi
Karanlık İn Pansiyonu (9)
17.02 Akşama Doğru
19.35 Radyo Orhan Avşar Tango Orkestrası
Yöneten. Zekâi Apaydın
Solist. Selçuk Kaskan
23.10 Hafta Sonu

TRT: 2

09.30 İki Solisten Şarkılar

Tülin Korman

10.00 Radyo Tiyatrosu
Dağdan İnme
11.00 Küçük Konser
11.30 İki Solisten Türküler (Ş. Gültekin-F.T. Yamacı)
"Bahçesi daşlı şerif", "Yaylanın çimenine", "Ayağında kundura", "Kayaların arını", "Bir incecik duman çıkar bacadan", "Uzun servi ne çıkarsın boşuna", "Erzvanda ben işlerem", "Keldik olsam yuva yapsam".
12.00 Arkası Yarın
Çingeneler
16.30 İki Solisten Şarkılar (P. Kövenç-B. Dikencik)
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
20.15 Bir Solisten Şarkılar (Afife Ediboğlu)
21.15 Amatör Topluluklar

DİKKAT TRT: 3'ten seçmeler 34. sayfamızda